

المطافه

الثلاثاء

العدد ٧٣

١١ مارس ١٩٣٠

الصفحة ١٠ ملهات

الربيع



أغراض «الدنيا المصورة»

أولاً - حماية الجمهور من ضرب الخداع والتضليل وتوجيهه إلى الخطى التي يتعمدها لها
ويرد في ذلك محاربة الخرافات والبدع وقضج ميل المتعاليين والدمجاليين
ثانياً - مقاومة الآفات الاجتماعية على أنواعها - وفي مقدمتها المخدرات التي أصبحت
انتشارها خطراً يهدد كيانه الأمة

ثالثاً - استنهاض السهم - ولا سيما همم الشباب - للابتكار والاستنباط وإثباته الأعمال
المفيدة التي تحتاج إلى جرأة وإقدام

رابعاً - العناية بالعممة العامة والخاصة والرعاية لتحصين الخائز العممة في المرددة والارباب
فانه أعظم رأس مال لدى الأمة انما هو صحة أبنائها

خامساً - الدفاع عن مصالح الجمهور وبمقتضى شكاواه وبسط مظلمته ونشر انتقاداته
سادساً - دراسة الاجرام والمجرمين والبحث عن الوسائل التي من شأنها تخفيف وطأة
الاجرام واصدوح حال المجرمين

«الدنيا المصورة» تصدر مرتين في الاسبوع
في يومي الاحد والاربعاء

جميع موضوعاتها جذابة

الفكاهة

﴿ عنوان الكتابة ﴾

﴿ الفكاهة ﴾ بوشة قصر الدويارة ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ إستان

﴿ الاعلانات ﴾

تخار بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قدادار للفرع من
شارع كوبري قصر النيل

تصدر عن « دار الهلال »

(اميل وشكري زبدانه)

﴿ الاشتراك ﴾

في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

مادت فظيع ...

— هل سمعت بالصبية الفظيعة التي
وقعت لصديقنا حسن أمس ... ؟
— ممكن ... ماذا حدث له
— خطف زوجتي وهرب معها !

رجلها نامت

الاب - واخذ على فين المنبه ده ... ؟
الولد - بس راجح امهي بيه رجل أي
أحسن نامت وهي قاعدة عليها ... !

كلمة واحدة

— كنت تقريباً سأصبح اليوم صاحب
سيارة صالون ضخمة ...
— تقريباً ... وكيف
— اجل كلمة واحدة هي التي اضاعتها
فقد طلبتها من أحد اصدقائي فلو أنه قال
خذاها بدل مستحيل ... لكنت الآن
ملكي ... !

رد مضمم

— قلوب الكثيرات تصدعت بسبب
زواجي ...

— مدهش ... وكم امرأة تزوجت

بستعمل رأسه

الزوجة - كيف تدق المسار بالساعة
هكذا ... الاتخني عليها من التكسير ؟
الزوج - ولكني لم أجدها غيرا امامي
ومع ذلك فقد تكسرت ...
الزوجة - كان عليك أن تستعمل
رأسك قليلاً ... !

مسابقة بين نارين

وصلت البارودود كثيرة من القراء
بشأن هذه المسابقة الطريفة التي كان آخر موعد
قبول الردود عليها يوم ٥ مارس الجاري
وسنعلن نتيجتها للقراء في عدد مقبل
ان شاء الله

شكر واجب

— والآن ... لآخر مرة سألك
مق ستدفع لي دينك ... ؟
— اشكرك ... ما دامت هذه آخر
مرة تطلبني به ... !

عائل مجنونه

— لماذا تسرع هكذا في سواقة
السيارة ... ؟
— لان فراملها مكسورة واريده أن
أصل حالاً الى البيت خوف أن تقع لي
حادث في الطريق ... !

السبب واضح

الدكتور - لا يمكن أن أمنع زوجك
عن الكلام اثناء نومه يا هانم ، فهذا نتيجة
ضئف في الاعصاب لا نستطيع شفاؤه
الهانم - ولكني لا أقصد ذلك يا دكتور
الحا أريد أن تجعله يتكلم بوضوح لافهم
كل ما يقوله ... !

أول الشهر وآخره

الزوج - اني اضع في كل أول شهر
جزءاً من مرتبي في البنك ...
الزوجة - برافو ... وهكذا ستصبح
أغنياء بعد قليل ...
الزوج - اغنياء ... كيف نصبح
كذلك وأنا أسحب في أواخر الشهر ما
أدخره في أوله ... ؟ !

في هذا العدد :

حفلة الطيران

الانجليزية

بقلم الاستاذ فكري أباطة

الحمار

قصة مصرية شائقة

على قيط القيط

زجل بقلم الاستاذ « أبو بئنة »

قصة من غير عنوان

قصة مترجمة عن الروسية

صديقي المحبوب

قصة مصرية واقعية

الح ... الح ...

حفلة الطيران الانكليزية ...

بقلم الأستاذ فكرى أباطه

النسور المصرية :

ما كاد « الراديو » يعلن دور النسور المصرية حتى قفزت القلوب وجحظت العيون وارتفعت الطرايش عن الرؤوس من شدة الفرح ومن هزة الفخر والاعجاب وحلقت النسور المصرية في الجو فلا تسألني عن عواطلي .. لقد كنت غملاً فلا أدري ماذا فعلت ولعل جبراني في الحفلة يملكون ! أتدري ماذا كان شعور الجميع ؟ كان شعوراً متناقضاً : كنا نرجو المزيد من طيرانهم البديع وحركاتهم الجريئة الاخاذة بتجامع القلوب ولكن كنا نقول في الوقت نفسه : كفى كفى ! ! !

هو الفرح المزوج بالاشفاق . هو الحب المزوج بالخوف . كنا قانعين بلحظات النجاح ولكن كنا نخشى أن يلحقنا الخط السيء ، وكنا نخشى عين الخوذة ... !
ولكن الله سلم !
وسجلت مصر في سجل مفاخرها غفراً آخر في دولة السماء !
فالله أكبر الله أكبر والله الحمد ! ! !

ولكن !

ولكن ...

ولكن علت بعد الحفلة أن هؤلاء الوسائل الثلاثة كانت في جيبهم كمية أعظم من الفن والمهارة . ولكنهم لم يظفروا من

« العامة ليتعلموا ويستفيدوا .. »

جرت عادة الكتاب الافرنج أن يمروا مروراً سريعاً على أمثال هذه الحفلات العامة أو هذه الاستعراضات العامة بملاحظات أنيقة على المظاهر البارزة فيما رأوه وشهدوه . وعلى هدى هذه القاعدة أبدى بعض ما لاحظته عما يستحق الذكر برفق النظر عن موضوع الطيران في حد ذاته ..

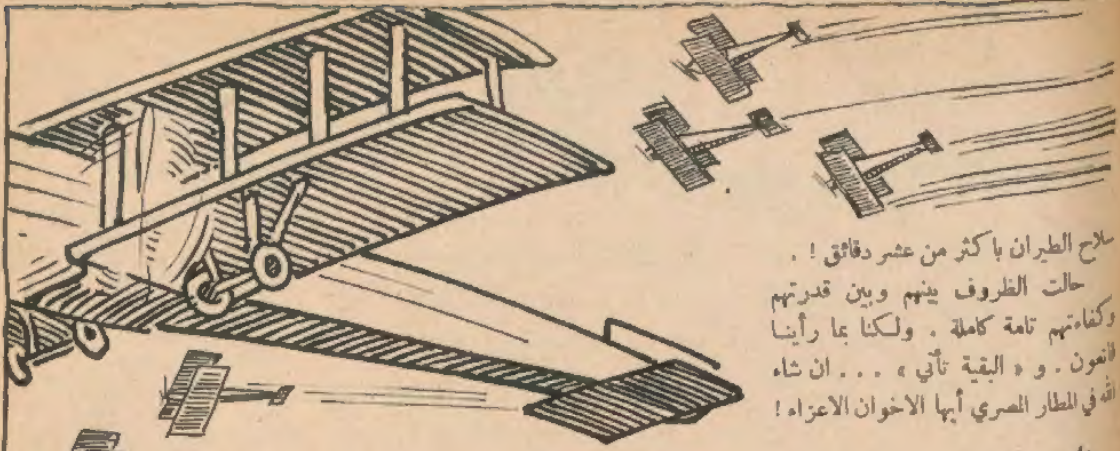
أقبال المصريين :

لم يشهد ميدان الطيران الانكليزي اقبالا كالاقبال العجيب في هذه الحفلة ؟ أتدري السبب ؟؟ وصول الطيار المصري « صديقي » هز للشاعر ونهبها الى عظمة الطيران خلق الفكرة في النفوس فانهز الناس الفرصة وتسابقوا زرافات ووحداً الى الحفلة . وعند ما أقول « اقبالا » فليفهم الانكليز أن اغلبية الموجودين كانت من المصريين . فان نجحت الحفلة فالفضل للطرايش لا للقبعات ! ..

النظام ! ! !

أول تاج تتوج به حفلة الطيران الانكليزية . وما دمنا قد قلنا انها حفلة « انكليزية » فمعنى ذلك انها حفلة « نظامية » . كل شيء كان في محله وعلى أدق ما تتخله أنضج الترتيب . ولا يستطيع ان افيض في الوصف فالجمال لا يتسع . كما اني لا التي الكلام على عواهنه وإنما الفت به نظر مواطني الأعزاء الذين يتولون تنظيم الحفلات





سلاح الطيران بأكثر من عشر دقائق !
حالت الظروف بينهم وبين قدرتهم
وكفاءتهم تامة كاملة . ولكننا بما رأينا
فانتمون . و « البقية تأتي » ... ان شاء
الله في المطار المصري أيها الاخوان الاعزاء !

المصريات

وشاءت المصرية في هذه الحلقة العظيمة
أن تظهر ! ...

وفه درها : انها تكتسح طريقها في
كل مكان . ولقد ازداد البيدان بهت
فكانت نهضة في ناحية من النواحي . ولم
لا ؟ ! انما رجائي اليهن أن يخفن قليلاً من
« التواليت » الكثيف فلقد قالت لي
رئيسة بأحد نوادي الرياضة :

« ما أجمل فتياتكم !

قلت : أمعجبة حقاً ؟ ؟

قلت : كل الاعجاب ! ...

قلت : وبماذا تصحين ؟ ؟

قلت بشيء واحد : اتنهن عدوات
بالملحن باهغن عني ألا يعين « باللون
الطبيعي » هذا العبت ولئن راعني جمال
أروجه فأنما أنظر إليها من تحت طبقات
البودرة والاحمر ...
قلت : سأفعل ...

وهأنذا أتوسل الى آسائي وسيدائي
أن يفهمن تمام الفهم معنى « التواليت »
المصري المسج . حرام وألف حرام أن

يعاني الجمال الطبيعي هذه القسوة من
رباته ! ...

وما دعنا بصدد الكلام عن الطيران
فلنذكر « صديقي » مرة أخرى . لقد
تكرم وقبل دعوتنا الى رحلة في أريافنا
وكتت معه في رتل السيارات . وأنى إلا
أن يقود السيارة . فألفت نظر الحكومة
اليه وأحذرها منه . انه على الارض
جبار كما هو في الجو جبار . ومن شاء أن
يموت من شدة الخوف وبدون حادثة وبغير
استعارة فليركب في سيارة يقودها صديقي !!!
لقد نسي أنه على الارض وانه يقود آلة
ارضية فأنى أن يفعل المعجزات وطار بنا
لا في طائرة - وإنما في سيارة !!!

قلت له : ما هذا ؟ ...

قال : سر النجاح المجازفة !

قلت : ولو ...

ليسقط النجاح ولتسقط المجازفة !!!

أيها المصريون :

أشعر أن هذا العام عام شاذ في التاريخ .
وقلبي يحذني انه عام انتصار على طول الخط
فاللهم يارب : حقق الامال في كل شيء !

فكرى المازة الهامى



الحمار



لا يستحب النوم ، وبعد الاكل لا تصلح
للطالعة او الحركة ، فأسرع الى غرفة الجلوس
وأعد على القعد الاسيوطي وأبدأ بتدخين
سيجاري في بطة وسكون دون أنبان أي
حركة ...

تحضر زوجتي بعد أن تعطي الخادم
طعامه وتباشر مراقبة لم السفرة ، خوف
أن يسرق الخادم قطعة « الحلة » أو تمتد يده
الى « الحلة » او الدولاب فيسرق رغيفاً
أو قطعة « جنة » أو ما إليها ...

هي عصبية لا تستطيع الجلوس صامتة
لحظة ، تجلس الى القعد للقبائل لمقعدني
وتنظر الي مبتسمة تريد « جر شكلي »
فأغاضى عنها وأدير وجهي الى الناحية
الآخرى ...

تقول : ما وراءك من جديد اليوم ؟
أقول متعمداً : لا شيء مطلقاً ...

تقول : وماذا كتبت اليوم من جديد ؟
أقول : كنت غني صادفاً وقلي
« ما كسداً » فلم أكتب شيئاً ... !

تعرف عند ذلك اني أتوخى الصمت
والكون بهذه الأجوبة ، ولكنها
لا تستطيع الصمت وأنا بجوارها ، إذا
لا بد أن تسكلم ولا بد أن تناقشني في
أمر ما ...

تفكر قليلا في أجوبة جديدة ثم تبدأ

تضحك وتقول : وهذه القروود التي
تغلا حداثك الحيوانات لماذا لم تصبح
مثلك ما دام جدك من عائلتها ... ؟

أتردد بل اعجز عن اجابة هذا
السؤال الصعب ، وأسائل نفسي :

حقاً لماذا أصبحت انا انساناً بينما
هذه القروود ما زالت غفظة بشكلها ،
ان كان داروين على حق ... !!

تفهمه هي لترددي وعدم اجابتي
وتقول : ألم أقل لك انك حمار ... ؟

أنور واقول : الحمار يجب أن يكون له
ذيل طويل ينتهي بخصلة شعر ، فأين ذيلي
أنا ... ؟

تقول : قد يكون في رجل بنطلونك !!
أقول : هي ذلك صحيحاً فأين أذني
الطويلتين ... ؟

تقول وهي تضحك وتفهمه : سؤالك هذا
يدل على انك حمار كبير جداً بأربع ودان ... !

فأنا لا اقصد انك حمار يعني حمار ...
الغف وانما حمار بالمعنى فقط ... !!

والآن هل يريد القاري أن يعرف لماذا
أصبحت في نظرها « حماراً بالمعنى فقط » ؟

إذا اليك بعض ادلتها وبراهينها ... !!
أعود من عملي في الظهر الى البيت ،
فأتناول معها طعام الغداء ، وفي الشتاء

أنا حمار ... !!

وعيشاً أحاول حمل زوجتي على التنازل
عن هذا الرأي ، فهو وان حط من قدري
فهو لا يشرفها كثيراً ان تكون « مدام
حمار » ... !

ولكنها تصر على الانصاف علي بهذا
اللقب المحترم الذي يفيظني ويشيرني في بعض
الاحيان الى أقصى حد ...

أثبت لها بألف دليل وبرهان على أنني
انسان مثلها ومثل « أبوها » ومثل سائر
الآدميين ، ولكنها ترفض بتاتا التنازل عن
هذا اللقب الذي يضحكها بقدر ما يفيظني ... !
اقول متلففاً بعض الاحيان ، وإذا كنا
طبيعيين ننتق منهج داروين وتؤمن
بنظريته ، لكان أساس مذهبنا اننا من نسل
القروود ... لا الحمار ... !

تبتسم وتقول : إذا انت تفضل ان تكون
قرداً ... ! اقول : كلا ... لا اقصد ذلك
وانما اقصد اننا من نسل القروود فقط وارثينا
الى طبقة الانسانية ، فأنا وأنت وهو وهي
وم ومن قد ارتقينا فاندثر اصلنا واصبحنا
هكذا ...



بري شاكا . . . وفي لحظة تثير بي
وبينها موضوع المناقشة والجدل . . .
هي تقول : ان البيضة وجدت أولاً ،
وأنا أقول : العكس الفرخة وجدت أولاً
ثم باضت البيضة وهكذا . . .
تقول : وهذه الفرخة ما أصلها أقول
بيضة طبعاً . . .
تقول : أرايت .. هأنت تعترف بصديق
نظري . !

أقول : ولكن هذه البيضة من أين
جاءت ؟ . . .
تقول : بالطبع فرخة باضتها . . .
أقول : إذا أنا على حق وأنت الخطة ..
تقول : مطلقاً ... وهذه الفرخة من
أين جاءت ؟ . . .

أقول ضاحكاً . . . من البيضة ولكن
هذه البيضة من وضعها ؟ . . .
وهكذا تبدأ بيننا الثورة العنيفة ويشد
الجدال والحوار ويدوم المراك بيننا ساعة
أو أكثر لا نصل فيها الى نتيجة حاسمة
فتقول غاضبة : . . . أنت حمار . . .
وتجري الى البياض لتوقع بعض مقطوعاتها
الشجيرة المطربة . . . أضحك وأتهالك في
الضحك ، طبعاً « أنا حمار » مادمت لم
أستطع أقامها بنتيجة صحيحة ، وأي نتيجة

أقمها بها وأنا نفسي لا أعرف حقاً ان
كانت البيضة وجدت أولاً أم الفرخة . . . ؟
وفي يوم آخر تثير موضوعاً جديداً
للمناقشة ، فتأني أيهما كان أفضل آدم
أم حواء ؟ . . .
أقول : بالطبع آدم وأدلل على صحة هذا
الزعم بأنه كان أول من خلق في الوجود ..
تضحك وتقول : بالعكس حواء كانت
أفضل . . .

ويشد الحوار والجدل بيننا ، وهي
تؤكد ان حواء كانت أفضل بدليل ان آدم
خلق من التراب ولكن حواء كانت عجبتها
أحسن لأنها أخذت من ضلع اللحمي لا من
التراب مثله . . . ! !

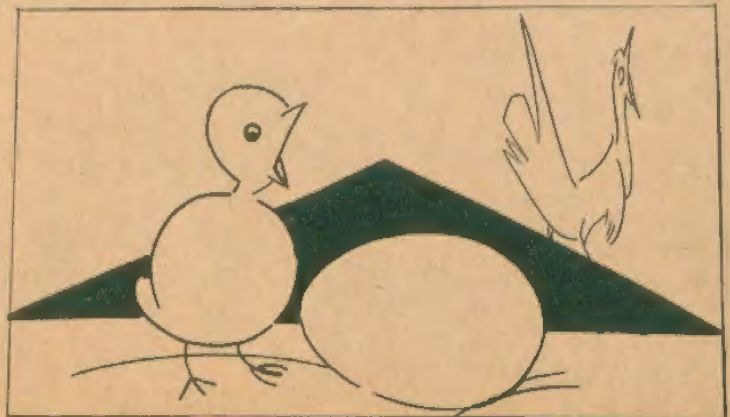
وهكذا ينتهي هذا الحوار العنيف
بأنني « حمار » لا أفهم ؟ . . .
وتأتي في يوم آخر وتبدأ بالقاء جاثلها ،
فأمتنع عن الكلام وأبداء أي رأي . . .
فتبسم وتقول : أنا لا أود مناقشتك في
أمر من الأمور الصعبة ، وإنما أسألك في
أتمه وأبسط أعمالك الكتابية اليومية ،
وأرجو أن تغفني مرة واحدة بأنك على
حق وأنا الخطة فأعترف لك في الحال
بدون قيد ولا شرط اني أنا الحماره وأنت
زوجي العاقل . . . ! !

أقول حسناً اتفقنا على شرط أن يكون
موضوع المناقشة سهلاً ، تقول وهو كذلك
وتعتمد الى التفكير . . .
وأستعد أنا للمناقشة بنحس لا كغنياب
الموقعة والانتصار عليها لأتفق فيها وأقمها
ولو مرة واحدة « من نفسي » ... بأنها
هي الحماره . . . !

تقول : بعد تفكير أعرب مات زيد . . . !
الضحك وأقول : أهذا سؤالك ... أهذا
موضع المناقشة التي تريد أن أكسبها
والمصق بك هذا القلب المحترم ... ؟ ؟
تقول : أجل أكسب المعركة واقفني
بصحة قولك ان استطعت فأسلم لك بالانتصار
أهز رأسي باحتقار وأقول : كما درست
أصول اللغة والقواعد العربية ... مات فعل
ماض وزيد فاعل ...

تضحك وتسلمني على قناتها من شدة
الضحك والسخسة ، وتقول : اعربها
ثانية . . .
لا أرى وجهاً للفرابة في اعربها ،
فأعيد القول مات فعل ماض وزيد فاعل ...
تقول ضاحكة وزيد ايه ؟ . . .
أقول فاعل ...
تضحك ... وتهالك في الضحك وتقول :
زيد الذي مات يكون فاعلاً ؟ . . .

أقول أجل فاعل ...
وتشد بيننا المناقشة نحاول أن تثبت
لي عكس قلبي ، بأن الموت وقع على زيد ،
وان زيدا لم يفعل الموت حتى يكون فاعلاً
وأسرع في الجري وأحضر كتب النحو
والصرف والقواعد وقواميس اللغة وكل
ما أملك من اثباتات وبراهين ... لأؤكد
لها ان مات فعل ماض وزيد فاعل ...
فتضحك وتقول : وما أهمي هذه الكتب



طويلة يلع اللوث في حدها ، وقد وقف على
قيد خطوتين من السرير ...



انكشت أنا تحت اللحاف ، وقلت في
نفسى لن أتحرك ولو ذبحني مائة مرة ومرة
على الأقل سأضمن الموت درجة أولى
أعني على الفراش لدرجة ثالثة على الأرض
واقامت زوجتي المجنونة في جرائه وحماة
لاستقباله

قالت مبتسمة: أهلا وسهلا بضيفنا العزيز
قلت في سرى وأنا تحت اللحاف ،
ماكان اغناها عن هذا الترحيب المكره
وهذا النفاق الخفيف ... سيعرف اللص
الآن كيف يقابل ترحيبها بالمثل ، وسوف
يقوم نحوها بواجب المجاملة اللائقة بمقام
السكين التي في يده ..

وازدادت في الانكماش والالتصاق
بالمرتبة حتى أصبحت واللحاف فوقى كائني
مش موجود ..

قالت وهي تضاحك اللص : اسمع ...
لاداعي مطلقاً لاستعمال السكين ولا المجهوم
انا هنا وحيدة لا سلاح عندي ومستعدة
لشراء حياتي بما املك .. سأعطيك كل
شيء بنفسى على شرط أن لا تمسني بسوء
واقم لك انني لا ابغى البوليس بالحادث
ولا اقول عنه كلمة واحدة ..

اطمان اللص تماماً وقال: بصوت كهدير
الامواج وزفير الاسود ، حسناً سأبقى على
حياتك بشرط أن تعطيني كل شيء .. قالت :
اقبل شرطك طوعاً وكرامة ..

رفستني بقدمها من تحت اللحاف فتأبثت
وقلت : ماذا ... ؟
قالت هامة : .. أسمع صوت الحركة
التي في الخارج ... !

اصتحت بسمعي فتتحقت صوت الحركة
قلت : أجل اسمعها هي وقع أقدام شخص ..
قالت : أجل هو لص اقتحم الدار من
ناحية المطبخ وجاء يسرقنا ...

قلت : هي ذلك صحيحاً فإذا عسانا فعل
في هذا الحلاء ... دعيه يسرق ما يشاء
ثم وضعت رأسي على الوسادة وسجبت
اللحاف فوق رأسي وبثت بعد أن وضعت
في بطني شادر بطيخ صيني ... !

وأخذت هي تكلمني وترفضني وتشد
شعر رأسي ، لكي أتحرك أو أقوم أو حتى
انتحج أو اكبح ليخاف اللص ويفر من
حيث أتى ...

ولكن الخوف والدعر تملكاني فتصنعت
النوم ، وبدأت الشخير ...

المصيبة واقعة واقعة ، وعلى حد المثل
الدارج « وقوع البلا ولا انتظاره » فإذا
عساى أقفل وكيف أستطيع مقاومة اللص
وانا لا املك مسدساً ولا سلاحاً بل ولا
حق « بنية » حديد ... ؟ !

اخيراً وبعد أن قطعت شعر رأسي
بشدها ، وهزت جسمي عظاماً وقرصاً
لأتلحج ... نظرت إليها من تحت اللحاف
وقلت لها : يا شيخنة سيك نامي نامي . يعني
حيسرق إيه . حضضحك على بعض ... ؟ !
قالت : طيب مطهش يا حمار ...

قلت في سرى : حمار ... حمار ... زي
بعضه ... المهم أن لا أتعرض لأخطار هذا
اللص المجرم القاتل وأنفذ بمجدي ... !
مدت يديها تحت الوسادة ، وركنت
الى حبلتها وجراتها وشجاعتها لأفاد ما يمكن
انقاذه

أخذت البطارية الكهربائية فأنارتها
واذا ... يا خير اسود ...
واذا باللص المجرم يعمل بيده سكيناً

أنا أحدثك عن المنطق المعقول ، هل يعقل
أن يكون زيد فاعل وبينها المسكين قدمات
وشبع موتاً ... ؟ !

الحق أتراجع وأتقهقر أمام منطقها
المعقول ، وأستدسج نفسي بل وأتهمك على
القواعد وواضعها وكاتبها وأسخر من
أصول اللغة وأتسائل في دهشة كيف يكون
مات حقاً ويكون في نفس الوقت فاعل ... ؟ !
تقول فرحة طرؤية : أرايت أنك لم
تستطع الانتصار عليّ حتى في أنفه وأحقر
أعمالك وأصول مكتابتك وعبقريتك
وقلفنتك ...

ثم تردف حديثها وتهكمها بالصارة
للشهورة ... أنت حمار ... !

هي سريعة الخاطر حادة الذكاء شديدة
الجرأة الى أقصى حد ، تضاحك ونلهو
وتفرح دون غضب أو زعل ومهما اشتد
بيننا الجدل أو الحوار امدام الاساس « حسن
النية » ... !

حدث منذ ليال أن انقض على بيتنا
ونحن نيام لص جرى قاتل ، فالضاحكة التي
نسكنها بعيدة مطرقة لا يشرفها البوليس
برفاقته الشديدة ، وإنما يكتفي بالقيام بالواجب
وذو الرماح في العيون مقابل دفعنا عوائد
الحفر ... بأن يمر الجنود على صهوة جيادهم
في أوقات مختلفة من النهار يتخيلون في
ملابسهم السوداء الانيقة ويعرضون علينا
أشكال وألوان الخيل « والحصنة » (جمع
حصان) ... !

لهذا نجد اللصوص في ضاحيتنا مرعى
خصباً ، يعملون فيه مطمئين هادئين كلما
لج بهم الشوق الى السرقة ، أولدعتم
الحاجة الى الفلوس أو الفراخ أو العفش
أو أي شيء آخر يحتاجونه ... !

وتعطف الحاضر - بقدرة قادر - لعدم
الاستدلال على السارق .. والحدث الذي
لا يحمي على مكروه سواه ... !

بهتتي زوجتي في تلك الليلة فلم انتبه ،

باب في الفشر

- كان في حارتنا رجل طويل يمشي في
الطرق ويمد يده ويسرق الغسيل المنشور
على سطوح المنازل
- في منزلنا قطعة جميلة الصوت تقلد
اسطوانات ام كلثوم
- كانت في مضيفة منزل جدي المرحوم
مائده يتكلم الآكلون عليها بعضهم مع بعض
بالتليفونات
- وكانت على شباك غرفة نوم أبي
قصيرة زرع مساحتها ثلاثة فدادين

شعراء العرب

احمد شوقي بك أمير الشعراء
خليل بك مطران شاعر القطرين
حافظ بك ابراهيم شاعر النيل
السيد عبد المحسن الكاظمي
شاعر العرب
الحاج محمد المرواني شاعر الشباب
أنا شاعر بدوخة

لله

— اعطني شيئاً لله
— لماذا ؟
— لاني فقير
— لم لا تشتغل
— لأنني أعبد الله
— هل اذا أعطيتك شيئاً يكون لي
أجر من عبادتك وشاركك في الجنة
— لا
— طب امشي من هنا

علم الغيب

لو أرسل الله نبياً يخبر الناس بالغيب لقال
للدول ان كل بحث ينتهي الى نتيجة الا
بحث المؤتمر البحري ، فانه سمك لبن عمر هندي

وسالت الدماء من افقه واسنانه
انقضت عليه كالمنجوة ووضعت ركبتيها
فوق صدره وحقت بيديها عنقه . . .
وصرخت بأعلا صوتها يا حمار . . .
قم واستنجد بالجيران ورجال البوليس . . .
وكان هذه الصرخة الداوية بعثت في
الشجاعة فقامت الى النافذة أصرخ بأعلى
صوتي . . . يادهوتي . . . يادهوتي . . .
الحقونا يا ناس . . . حرامي . . . حرامي . . .
وما هي إلا دقائق حتى كان البيت يوج
بالجيران والفلاحين وحضر بعدد الحفير
يتعطى ويتنابذ ويحرج رجليه جراً . . .
فصرخت فيه بأعلى صوتي . . . يا حمار
انت فين . . . وانا ماسك الحرامي بقالي
ساعة . . . أما صحيح خفير بليد جبان
حمار !!

وقبض على اللص المجرم بهذه الحيلة
الشرطانية التي اختلتها زوجتي ، دون ان
تفقد شيئاً من حليها وبعد ان أفادت من
إنغماسها أخذت تقص على الاصدقاء والجيران
كيف استطعت أنا مقاومة اللص وإلقاء
القبض عليه بينما كانت هي نائمة في فراشها
تكاد تموت خوفاً وذعراً . . .
تقص ذلك عليهم بينما تهمس في أذني :
أنا معلش لكن عيب أخلي الناس يقولوا
عن زوجي « حمار » . . . !!

« دودو »



قالني بالسكين من يده ، وتقدمت هي
نحو المكتب والبطارية الكهربائية في يدها
فأشعلت لمبة الجاز الكبرى ، ثم تقدمت نحو
الدولاب ففتحت وقالت : خذ سأعطيك كل
شيء ، واترك لك الحرية بعد ذلك لتفتش
البيت كما تشاء . . .

ناولته مافي الدولاب من اوراق
البنك نوت وكانت قيمتها سبعة وعشرين جنياً
وبعض العملة الفضية ، ثم ناولته ساعتها
الذهبية ، والبندائيف اللاسي وما تبقى من
حلي موضوعة في الدولاب . . .

اطمان لها اللص ، وشاء العدو والمهرب
بعد ان ملأ يديه بما اخذ . . .

فتراجعت هي الى وسط الغرفة وقالت :
انتظر لماذا تسرع ما زال عندي بعض الاشياء
الآخرى . . .

في هذه اللحظة خطر لي أن أقوم من
تحت اللحاف فأضربها وأخطفها . . . ولكن
شجاعتي يا خسارة خانتني . . . !

وعاد اللص ضاحكاً فاقرب منها ، قالت
خذ هذا الحلق لم تأخذه بعد ، ومدت يدها
الى اذنبا فاعطته الفردة الاولى ثم الى اذنبا
الثانية فناولته الفردة الثانية وقالت : انتظر
الفوايش والاساور ما زالت في يدي الاثنتين
وبدأت تنزع الفوايش والاساور من
يدها اليسرى فردة فردة ، وهو يقرعها
مطمئن ينتمس لطلقها وكرمها الحامي . . .

قالت : انتظر برهة اخري لاعطيك مافي
يدي اليمنى ، ثم امسكت قبضتها اليمنى تشدها
باليسرى بكل ما أوتيت من جهد وقوة
وبجأة بظهر قبضتها وما فيها من أساور صلبة
قاسية اطلقتها على افقه طلقة قوية فيها الموت
والحياة . . .

فسقط الرجل على ظهره سقطه عنيفة
من شدة الصدمة المفاجأة الغير منتظرة

على قيط القيط !!

سألت من قام بمحمد سؤال «أزاي أجيب ميت ألف جنيه»
رجعت ردود عال ح انشرها وكل رد - وردى عليه

شحات دي شغله تستلزم
اديني كام درس ف عرضك
كان ولما أعمل أعمى
عاوزك سكرتير للدايرة

يا بو بينه عاوز تكسب
أنا ح اقول لك على فكره
بينه جوزها لابني
وابنك جمال آخده لبنقي
صوتك جميل وكان عودك
لحن وغني أزجالك
واسهر وحوش من نحتك
واذا وافقت أنا عسوبك
ميت ألف جنيه
على شرط يا بيه
عشان يعقل
أحسن زعل
فأفوض الشركات
وأملأ اسطوانات
آلافات جنيهات
كل الاوقات

وزارة المعارف
ردك لطيف لكن زاد عن
عشان كده مش رح اجابوك
محمد صلاح الدين
أربع نسطر
أسكت واقصر

أبو بيته



(١) ما دام بتسعى ورا الثروة
طلق مراتك واتجوز
بس ابقى تقيا غنيه

منير راغب
أما انت عيبط
ف الدنيا أزيط
على قيط القيط
ومعك أموال
وبلاش أزجال
ميت ألف جنيه
وكان مرسيه
ك. ا.

(٢) أقدر أنا احلف ع النعمه
حتى الجواب ريعته يتسطل
ح اخذك صبي عندي تباع لي
ابقى انجس أما غرامتك
انك مسطول
زي المنزل
وان جم ظبطوك
يدفعها أبوك

(٣) المسأله سهله خالص
بلا قافيه فص ف تعميره
يقلب دماغك وتعمل
مليان ذهب. ولا تناسي
من غير تفكير
ونفسين يا أمير
تنزل على بير
اني سكرتير

ح. س.
راجل حشاش
طبعاً تناش
انك يكاش
ما تأخذناش
م الرد ده نفهم انك
وكل حشاش ف الدنيا
وحيث ثبت عندي ف غني
رأيك خلاص مش ح اعمل به

(٤) أحسن طريقه يا بو بينه
تلبس هدم عره ودايه
ف ظرف عام تلقى فلوسك
بس ابقى جرب دي طريقه
تعطيك جنيهات
وتدور شحات
صبت آلافات
نجمت مرات

م. ف.

خواتر سکران

يسافر عمال من العرب أو من المصريين
ليشتغلوا هناك ويكسبوا بقرق جيبنهم فيقال
انهم « عصابة » راحت تخطف رزق
الانجليز ويطلبون من حكومتهم مطاردة
هؤلاء العمال الاشراف كطاردة للصوم...
فهل نقول عن الانجليز الذين هنا
..... ا..... نة ؟

توینکل توینکل لیٹل سٹار
ہاؤ آئی وندر وات یو آر

أرسل غاندي زعيم الهند إلى حاكم
الهند العالم انذاراً نهائياً وبريطانيا العظمى
اليوم خاتمة من العصيان المدني الذي يريد
ذلك الزعيم اعلانه في الهند، ولا تدري
الحكومة أتعقب على غندي فيزداد الهياج،
أم تتركه فيخرب بيتها، والمظنون ان
حكومة لندن ستدعو « رجل الاسرار
الغريب » ليرى لها تحتها ولكنه هرب

والبوليس يبحث عنه ، فاذا
ضبطه فليرسله الى لندن ليرى
لها بحثها ثم يعاد الى مصر
للمحاكمة

رأيت في إحدى الصحف
اليومية عنواناً مشوقاً فأردت
أن أقرأ المقال فأريت أوله
« ولموسوليني عدد لا يحصى
من الصور المختلفة » ففهمت
أن هذا كلام معطوف على
كلام سابق لم أقرأه ولم اسمعه
ولا أريد أن أقرأه ولا أريد
أن اسمعه وقرت من القراءة
والكتابة لاجل خاطر هؤلاء
الذين إذا تكلم أحدهم ابتداءً
يقول « وبمدين ياسيدي » !!
وها أنذا مش كاتب
« سكران »

النيل السعيد جداً ، ولم يكن لمصلحة خفر
السواحل علم شيء ، ولكن بعض
الصيادين عثروا على غبار تركت فيه الباخرة
أربعمائة كيلو ، فلعشان ماذا تركت الباخرة
هذه الكلمة ؟ . .

قالت جريدة الديلي هيرالد ان نظاماً
عمكاً للرشوة قد وضع لتهديب عمال من
العرب الى انجلترا ليشغلوا أو ليستخدعوا
في البواخر البريطانية في حين ان أولئك من
البحارة الانجليز عاطلون ، وتألف وفد
مقابله وزير التجارة ووزير الداخلية لوضع

ظهرت احدي الكونستبلات حد تلك العصابة !!!

الانجليزيات اللاتي ألحقن بخدمة
بولس الاسكدرية في قصة
«أرأاليونانية التي قتلت خليفة
زوجها» ، فقد عهد الى هذه
الكونستبلية في حراسة الجانية
عند نقلها بين السجن
والحكمة ، ولا ريب في ان
لهذه البوليصة عواطف
أمرأة ، فهل كانت تبكي معها ؟
وهل قعقت بالصوت عندما
سُميها ؟ ... هذه أول مرة
رُسل فيها محرمة « مشحونة
بوليس »

حالت الى شاطئه
لاسكيرييه باخرة مشحونة
خشباً وأفرغت حمولتها
وعلى المهرجون الى وادي



فوزي أفندي

محرر جريدة الحوادث المصورة

لا يعرفها أحد غيره ، وعقريه دوما من
رواته ، وصاحب الجريدة أصحت شخصيته
ضئلة بالنسبة له ، ولا أنه غني وهو فقير
لكان من ذوي الملايين ! ! !

انكب فوزي على قراءة الروايات
والحوادث البوليسية حتى تشبع بها ،
وكانت أكثر قراءته في روايات جونسون
وفانتوماس ، فأعجب بالبوليس الكبير ، يكاره
وتردد في الإعجاب بصديقه « بنوا » ولكنه
تساهل واتخذ منه صديقاً له بما أنه قد تشفع
في شخصية الاستاذ يكار . .

تجمعت هذه « الواهب » في رأسه
الصغير فضاقت به ، وخشي من الامصار
إذا هو لم يستعملها ويهز بها أركان العالم ،
فلم يجد حلاً أيسر من أن يشتغل محرراً . . .
وكيف يقضى له ذلك وهو كما أسلفت
لك « قزم » قصير القامة ضئيل الهامة . !
سوف يهزأون به بلا ريب إذا تقدم إلى
الحفاظة بهذا الطلب الغريب ، ولن يعطوه
الفرصة الكافية لإظهار نبوغه القاطري
إذن فليكن محرراً خصوصاً . .

ولكن لمن ؟

ومن ذا الذي سوف يستدعه ليشتغل
مدلم القضايا وخفي الحوادث والجنايات ؟
وهنا تذكر الفن الذي تلقاه على يدي
أبيه . . . ليس صحافياً قديراً وكاتباً محرراً
قضى في خدمة جريدة يومية كبرى زهاء
السنة يكتب ويحرر أكثر من أي محرر

وليس هذا الشاه والمدبح والاطراء
... فهو حق لا يقبل من
... الكبر ...
... لا ...
... من ...

اشتغل فوزي أفندي مع أبيه « وشرب »
مه سر الصناعة ، فلم يرض عليه ثلاث سنين
حتى كان قد التحق بأحدى الجرائد بوظيفة
« محرر » على حد تسميته ، وإن كان كل
... من حرر ... هو كتابة أسماء
... عن ...

لم تقنع هذه العملية أمام خياله الواسع
وأطاعه البعيدة ، وأحس في نفسه قوة



... فلم يجد حلاً أيسر من أن يشتغل محرراً . . .

أتم فوزي أفندي دراسته الاسدائه
ودخل المدرسة الثانوية يواصل طلب العلم
في أن محراب موردي أبيه عن أن تقي
بمصاريف المدرسة ، فأيقظ إلى جانبه وهو
الشيخ المعجوز الذي لا يملك من حطام
الدنيا إلا ذلك الولد تركته أمه يوم أن قاطعته
إلى الأبد على سبيل التذكار

وفوزي أفندي يكاد يكون تذكراً
طرفياً ، في قامته القصيرة وعينه الواسعتين
البارزتين وحاجبيه القرويين . وه الحسة
السوداء التي تصلو قوس حاجبه الأيمن في
هذا كله وفي مجموع شكله تراه أقرب شيء
إلى أقزام أفريقية ، حقة الاتصال بينا وبين
أقاربنا العتيدين من النوريلا والشماري
كان أبوه عملاً لأحدى الجرائد التي
عصر ريثما تجمع الاشتراكات من ذوي الفضل
والروعة ، ثم تخفى إلى أن تظهر طبقة
جديدة من ذوي الفضل والروعة ، فما أن
أقمته الشيخوخة عن التجوال « مناهدة »
المشتركين ، قع بأن يكون محرراً في جريدته
يكتب مقالات اللوح والشاه على الأمور
الفلائي لنشاطه وعاربه للمجرمين ، وعلى
آخر لأنه سافر إلى مصر وقابل ولاية
الأمور فأحسنوا استقباله . ويطري ذاك
الطبيب الذي يشفي من يزوره بمجرد أن
يلج عتبة عيادته ، وهذا الهاجي الذي يكسب
القضية ولو وقف أمام هيئة المحكمة ساكتاً
يلعب حاجبيه

فيها .. لقد حفظ عناوين المشتركين التي
ترنو على الألفين عن ظهر قلب وكتبتها عدداً
من المرات يفوق مجموع ما كتبه المحررون
جميعاً في المدة التي شغل فيها بتحرير
العناوين . إذن فليجمع هذا الى ذلك ، وليقرن
الرغبة البوليسية بالموهبة الصحافية ،
وليستغل غمراً صحافياً .

أجته الفكرة حتى كاد يجن من فرط
سروره وفرحه ، وقبل أن يبحث عن
الجريدة التي يشتغل لحسابها ، بدأ في اعداد
وسائل العمل ونزل الى الميدان
ذهب الى أصدقائه ومعارفه وغير
أصدقائه ومعارفه يطلب صورم الفوتوغرافية
بالطاح والحاف ..
لماذا ؟ .. !

قد يموت واحد منهم أو يدممه ترام أو
سيارة أو يقتل في حادثة أو جنابة فتكون
الصورة معه معدة للنشر في أقرب من لمح
الصبر . . .

وجال في الشوارع والطرق ، لورأى
« عمارة » أسرع الى التقاط صورتها ، أو

يه في حائطه شرح بسيط صوره حتى اذا
سقطت العمارة على من فيها كانت لديه
صورتها والعمل جار فيها على قدم وساق ،
وحق اذا انهيار البيت على ذويه نشر له
صوره فريده ان يسبقه اليها غير من الصنف
العادي الذي لا يعرف هذه الابتكارات . .

اشتغل فوزي افندي في جريدة
والحوادث للصورة ، ومضى أسبوع
كامل وهو لا يجد حادثة تستحق الذكر
بقدمها لرئيس التحرير ، فاستدعاه غاضب
وهدهد بالفصل من عمله اذا هو لم يجد
نشاطاً ويؤدي مهمته على آتم الوجوه ،
لأن رئيس التحرير لم يكن من المؤمنين
بنظرية أخذ الصور والمناظر قبل الحوادث ،
بل هو يريد صور الحوادث المريعة والجنايات
المهاللة وغير ذلك مما يثير اهتمام الجمهور الذي
اعتاد ان يقرأ ذلك في صحيفته . .

خرج فوزي افندي يالسا وفي يده
آلة التصوير ، وقادته قدماء الى حيث
لا يدري ، انما أتقذه من سباته وتفكيره

صوت صفارة دوى شرق الضلع ، الى
كان . . . وده . . . ادمه ونش من صدر
الصغير فرتى جمه من الناس ككروو .
بحري مسددة عروق
قد رك على صدر آخر وفي يده سكين
بصر دم . . .

بالمنظر احمى . . .
فرحه سجت لا يعوص . . .
سوف يلتقط فوزي افندي الصورة ،
ويعملها الى رئيس التحرير الذي لا يعرف
كيف يقدر نبوغه وعبقريته ، ولن يجرؤ
بعدا على تأنيبه أو توبيخه . .
ولم يكتف بصورة واحدة بل أراد
أن يملأ « الفلم » كله ويلتقط ست صور
كاملة . .

القاتل والسكين في يده . . . منظر
الجثة تسيل من جروحها الدماء . . . رحن
البوليس يجري من القاتل ويصفر استدعاء
لزملائه القاتل يعطي السكين لآخر
فحمها القصص على الحرد في اللحمة



القاتل والسكين في يده . . . منظر احمى . . .

التي كاد يقر فيها . . .

مجموعة شقة لم يسبق في عالم الحوادث للصورة ، مثلها ، ونظر الى « الفلم » فوجد أنه قد بقي فيه متسع لصورة أخرى .. هنا جالت في خاطره فكرة . . . لقد أخفى القاتل سكينه بأن هربها مع آخر ولا يزال ذلك الآخر واقفاً ، فلم لا يصوره فقد يفيد ذلك التحقيق والمحققين . .

أعد أهبتة ونهياً لاتمام الفكرة ، ولكن شريك القاتل تنبه له وأدرك مقصده فأشار الى أحد زملائه فوقف وراء المخبر الجريء ومد ساقه خلف رجله ، ودفعه الشريك الى الخلف فوقع يثن من شدة السقطة ، ولكنه جمع قواه وأطلق لساقه الرجيع يعمل آلة التصوير الى صدره ويطوقها ببراغيه ففيا كثره الثمين . .

دخل فوزي أفندي على رئيس التحرير مزهواً غوراً لاتكاد تسعه الدنيا ، ثم قدم اليه « الفلم » وهو يقص عليه الحادثة ونصيه فيها من الغامرة والجراوة البالسة . . التي لولاها ما قبض على القاتل الأثيم . . .

وأسرع الرجل الى استدعاء عامل التصوير وسلمه « الفلم » ليطلع منه نسخة على الفور .. ولبت فوزي أفندي ورئيسه ينتظران النتيجة بعد أن أشعل الرئيس للمخبر الذي لا يبارى سيجارة وطلب له فنجاناً من القهوة ، الأمر الذي لا يفعله الا مع كبار الزائرين المتأثرين . .

وجاء العامل يحمل الصور ، وما إن تأملها رئيس التحرير حتى قذف بها في وجه فوزي أفندي ، وقام من مكانه فانتزع من كرسيه وقذف به خارج الغرفة ..

جلس فوزي أفندي ذاهلاً مشدوهاً في غرفة الانتظار وامسك بصور الفلم ، فاذا بها بيضاء لا أثر فيها لحوادث الجناية التي

صورها منذ ساعة ، والتي كان يعلق عليها أكبر الآمال

لم ير واضحاً إلا صورة واحدة ، هي صورة عمال يخفرون الأرض الى غمق سحق أخذها وهم يقومون بعملهم الخاص بالمجاري العمومية ، لانه اعتقد انها قد تنفع إذا انهارت جدران الحفرة على العمال انشاء العمل . . . !

وهنا تذكر السبب ، فانه حينما ذهب في هذا الصباح الى رئيسه لا يحمل غير تلك الصورة ، أي أن يتسلمها منه ، وقذف بألة التصوير في وجهه وأمره أن يبحث عما هو أجدي وأكثر استئارة وتشويقاً

فكانت هذه القذفة سبباً في تعطيل الآلة وضياع الفرصة الذهبية التي لن تعوض

أمسك صورة العمال في يده بحركة عصبية ولبت في مكانه حزناً لا يستطيع القيام ، فقد كان طرد رئيس التحرير له بذلك الشكل منبشاً باقطاع عمله في جريدة الحوادث الى الأبد . .

وانه في حزنه وحيرته ، واذا برئيس التحرير يقبل عليه هاشاً باشاً ، ويحادثه ملاطفاً معتذراً عما بدا منه . .

لم يصدق فوزي أفندي أذنيه ولا سمعه ، حينما جلس الرجل بمجواره « يطبطب » على كتفه ويسري عنه بألفاظ عذبة ، وحار في سر هذا الانقلاب العجيب . .

وأخرجه الرجل من حيرته ، فقد قال له :

— أبشر ، فقد برهنت الظروف على

صدق فراستك وعظيم نبوغك . . . إن

طريقتك في أخذ الصور قبل وقوع

الحوادث مذهشة وطريفة وممتعة . . .

لقد أعدناك الى العمل . . .

كان رئيس التحرير مسترسلاً في حديثه بينما كان فوزي أفندي يشد على الورقة التي في يده بحركة عصبية ، ويقطع منها سلخاً رقيقة يلقها على الأرض الواحدة بعد الأخرى . . .

وعاد الرجل الى اتمام حديثه . . . — خذ مثلاً صورة « عمال المجاري » التي أخذتها صباح اليوم لقد غدت عظيمة الأهمية وخطيرة الشأن . . .

لقد انهارت جدران الحفرة على العمال فئات منهم سبعة على الأثر . . .

سنحمل حملة شعواء على عدم اكتراث الحكومة بحياة العمال وتمريضهم للاخطار هات الصورة فقد أمرت بأن يصرف

لك مرتب شهر مكافأة على هذا الابتكار . . .

لم يجب فوزي أفندي ، بل انحدرت من

عينه دمعة سقطت على سلخات الورقة

الممزقة تحت أقدامه والتي كانت تحوي

الصورة الثمينة ، التي مزقتها في حقن وثورته

حينما أهانوا طريقته وطرده من عمله . . . !

« ع »



... انحدرت من عينه دمعة . . .

حديث خرافة !!

هذه الحادثة وقعت في محطة ترام مع سيدة تنتظر وصول القطار

« هي التي هدتي (لحسك) ، فاذأ
أكثر من ذكرها فلكي أجد وسيلة
للتحدث إليك (أنت) . فاذأ خلوت (بها)
بعد الآن فيكون لها لاني ، ولك خالي
وجناني »

« لماذا تريدن السرعة الى حيث الفت
الهدوء في سحر يبعث على السآمة ، وفي
فتور يحذو الى التأفف من طول الوقت
الحمل ؟ فالذي تريدن عمله البيلة لون
ينقلب له نظام الكون ، إذا تأجل الى الغد
« افرضي (أنت) الأخرى أنك
صادفت (الرجل) الذي يمن له فؤادك ،
ويطير شوقاً إليه خيالك ، فبمثل هذه
الفروض (الخيالية) تحلق بين الحقائق
الروايات الغرامية ... »

« وهذا الحديث الذي تنصتين له في
ابتسام الساخرة ، زلني التملق على رصيف
الشارع . أما الخلو فاتها تطلق للسان
حريره ، ومن القلب حرارته

« انمضي عينيك عن صورتي لحظة ،
وتخيلي في (أنا) صورة الرجل الذي يخفق
له فؤادك ، ودعيني أمتع العين بك (أنت)
في صورتها (هي) ، وتمتعي أنت بصورة
من تخمين في حراري (أنا) ... تجددين في
هذا النوع من القناعة ابتهاج النفس بالجديد
« لن تكون كلاني في أذنك تلك للأثوة
بين المتآكلين ، لأن (العادة) تفقد النفس
قوة الرغبة في القريب المنال ، ولأن الحب
(العادي) كالمرض الزمن في الانسان ،
ليست له أعراضه الحادة التي تثير آهات
الألم ، وتبعث أفعالات النفس الحساسة

« سأفزع (بها) في أذنك وأتعهد
عن حبها في سرك ، في نار الشوق المضطرم
وحرارة الوجد المستعر . والعبارات الأولى
في الاعتراف بالحب (الطاريء) هي الموسيقى
الخالدة في الأذان ، والفككة المشتهة في
غير الأوان ... »

« جيتي ... روجي ... حياتي ...
ألفاظ مبتذلة على لسان الحب الهرم ، كأنها
(البقية على صفحة ٢٦)

وحسبك جسمها ، حتى ثيابك المغرية لا تعيز
عن ثيابها إلا لكونها عليك (أنت) ...
لا عليها (هي)

« هذه الابتسامة الحلوة ليست لحواء
أخرى (سواها) . فتنتني من قبل بثملها ،
فاستأثرت بفؤادي تحرقه ، وبلي تميت به .
فآء من الابتسامة الحلوة الصامته !

« ان صوتها الرقيق موسيقى لا تحاكيه
الآلات ولا شق النغاث ، يرسل من فمها لا
الى الأذن : إنما إلى قرارة القلب . وها أنا
ذا أكنفي بالتطلع الى فمك الحلو الرقيق ،
لأنني أتهيب سحره الحلال ... »

« بربك الذي خلق الجمال فتنه للناس ،
اتركي (هذا الترام) يمر ، تخلفه عشرات ،
لا تتحفزي للركوب ... فعرية الحريم
« غاصة بالفجريات ، وليس من الكرامة أن
تندسي بين خشاش الرجال والسوقة ... »

« حسنًا فعلت بيقاكتك ... ولكل
معروف مكافأة ... ولا تأسني على الوقت
بضيع في الاصغاء لحديث الصباة الناشطة
« عندما كنت على خطوات منك
ظننت أنك (هي) ، فلما سطع في عيني
ضياء الحسن البهر ، اجتذبتني إليك (أنت)
كما يجتذب النور الفراشة . فدنوت في
احترام وتهيب : لأسبح (في وجهك)
خالق الحسن ، ومبدع آيات الجمال

« لا ... لا ... لا تحاولي الانصراف
لأنني لم اتنه من الحديث ... »

« إن ما أذكره لها (هي) مع الامتنان
(انها) ودعيرة تصغي (إلي) في رفق ،
وتعطف (علي) في حنان ... »

« لقد بدت عليك دلائل الاستياء !
فهل (أنت) غير مرتاحة للتحدث (عنها) ؟

اقترب منها رجل في فتوة الصبا ووداعة
الشيوخ ، في أدب واحترام ، ثم بدأ حديثه
همًا :

« لا تزجحي ياسيدي من تطفلي ،
ومن اجترائي على النحدث اليك ، بدون
معرفة بيننا ... تريثي في إظهار الدهشة ،
وعالجي النفور بالصبر القليل ، لأن الحديث
هام . أنت تشبهينها تمام الشبه ... ستقولين
من (هي) ؟

« (هي) ياسيدي المحترمة الحسنة
التي امتلكت فؤادي . (هي) صورة منك
(طبق الاصل) وانت (طيبة ثانية) لتلك الفتاة
« تتسمين ... الحق انه حديث

لا يبعث على الضجر ، ويغري بالابتسام ...
نعم ، ليس من الستملح أن يعترض (مجهول)
سيدة ليفاجئها هذه المفاجأة ... ولكن
هل كان (من العقل) أن أسير في أثرك
لألفت نظرك إلى ظلي يتبع ظلك ، حتى
إذا اطمانت له بدأت المصارحة ... »

« هذه الوسيلة من نزق الشباب الطائش ،
أو من الحماقة المشتعلة في ظرف (حرج) ،
العمدة فيه : على الحكمة والكياسة .
فلمفاجأة خير من الملاحقة ... »

« لا تتركي الغضب يبدل اسارير وجهك
الجميل الباهي ، فليس يؤذيك الاستماع لصوت
الحكمة دقائق ، فطول النهار يصنع الأذان
فيه أصوات الحق وسخافات المتنطعين

« اضحكي همًا أو قهقهة ... فكل
أمنية الظريف استرضاء الحسنة ، بما يبعث
في نفسها الارتياح ، وفي صدرها الانشراح
« الصراحة ياسيدي : أنني أخشى
سماع صوتك ، فمن الحقق أنه سيشابه
صوتها الخنون ... فوجهك وجهها ،

الجانب الفكه للمؤتمر الطبي

الاطباء المصريون يمتازون بظرفهم - نكات وملح للاطباء السوريين

لا تفعل مثل هذا مرة ثانية . . .
ونصح الاستاذ الدكتور خليل بك
عبد الحائق بأكل الفسيخ القديم جداً
وكان يخطب باللغة الانجليزية وقد نشأت
عن ذلك نكتة لطيفة كما سيأتي :

جاء دور الاستاذ الدكتور مصطفى بك
سرور عقب انتهاء الدكتور خليل من
عاضرته فاستهل الكلام بقوله : « نصحن
الدكتور خليل بالآكل سوى ال Very
Old Fesikh ولهذا لا يحد أن يضع
الفسخانية على دكاكينهم بإفظة يكتنون فيها :
« هنا يباع فيسخ V. O »

في أثناء النقاش التي دارت حول
توحيد المصطلحات العلمية والطبية قال
الدكتور شمس الدين الزعيم السوري رداً على
القاتلين بوجوب تعريب كل الاسماء العلمية
ان المجمع اللغوي في سوريا تكبد ٣٠٠
جنيه حتى اهتدى الى كلمة « النجي » لذلك
التليفون البسيط الذي يستعمله الاطفال في
عاداتهم المصيانة ثم رأوا ان الكلمة
لا تصلح للتليفون المعروف للجميع . . .
فكم اداً يكلفنا تعريب ملايين المصطلحات
الكيميائية وحدها

وقد علق الدكتور فؤاد غصن على
ذلك بقوله : « يجب أن نتنظر حتى ننتشر
على سر تحويل النحاس الى ذهب »
ونغم هذه الفكاهات بقائمة الاطعمة
التي قدمت في حفلة العشاء التي أقيمت مساء
يوم الاثنين الماضي قائماً في غاية الظرف
أولاً - سمك الدكتور عثمان غالب
باشا (العالم النباتي)

ثانياً - لسان الدكتور دري باشا
(الجراح الكبير)

ثالثاً - كمشك المأظ مع صلصة الدكتور
علي بك ابراهيم

رابعاً - دندي عيسى باشا حمدي
(الطبيب الباطني الشهور)

خامساً - منجا وكرز جاهين باشا

خراج الكبد إلا نادراً وبالاختصار ان هذا
العلاج « قطع عيشنا » . وقال انه ذات يوم
جاءه مريض من الوجهاء عنده خراج في
الكبد . فصاحه بعمل عملية . فاستكبر
الوجهي فمن العملية وادعى ان هذا الخراج
ما هو إلا مجرد ورم اذا وضع عليه « لبخة »
انصرف . فلفت علي بك نظره الى خطورة
المرض . فلهذا أن يصدق . فضايله الدكتور
علي بك وأدخل ابرة الحقنة بسرعة البرق
في الخراج ثم أخرجهما ملائة بالصديد .
وقال للوجهي هات كفاك . . . ثم وضع فيه
الصديد (المدة) وقال له : « روح أسأل
الناس ان كان الي في يديك « مدة » والا
مش « مدة » . . . فافتتح الرجل وعمل
العملية . قال علي بك : « وأكلنا عيش
غضب عنه . . . فقال دكتور : « أكلت
بفاشة مش عيش »

ذكر الاستاذ الدكتور خليل عبد الحائق
أستاذ علم الطفيليات بكلية الطب ان أحد
الاطباء أرسل اليه « طرداً » من الفسيخ
لفحصه بنية معرفة ماذا كان يحتوي على ديدان
تسمى « هتروفس هتروفس » التي تسبب
اسهالاً عند سكان شمال الدلتا الذين يعيشون
على أكل السمك والفسيخ ولا سيما
الاطفال . فاستلم الطرد أحد مساعدي
المعامل بقسم الأبحاث التابع للمعامل
الصحة . . . لكنه قال لنفسي ان كمية الفسيخ
كبيرة جداً فلا بأس من أن أمتع نفسي
بأكل شيء منه . وبعد شهر اشتكى هذا
المساعد من اسهال شديد وطلب من
الدكتور خليل أجازة فسأله عما اذا كان قد
أكل شيئاً من الفسيخ فاعترف . فقال
الدكتور : « لقد عاقبت نفسك بجهلك .

عقدت الجمعية الطبية المصرية مؤتمرها الثالث
لبحت أمراض الدوسنتاريا والسيل والبلهارسيا
المحوى والسيلان عند السيدات يوم الجمعة
٢٨ فبراير وانتهى يوم ٤ مارس الماضي .
وقد اشترك فيه مندوبون عن لبنان وسوريا
وفلسطين والعراق . وكان يحق من أمم
الوسائل التي لجأت اليها الامم الناطقة بالاضاد
لتوسيد نهضتها وسنظر الى المؤتمر فيما يلي
من ناحية فكاهة اذ كان الجانب الطبي من
لا يهيم الا فريق الاطباء . . .

أهدى الاطباء لاولاد النكتة وكثرت
طريفاً اشهر بسرعة الحاضر وسداد الأخوة
والقشاش هو المرحوم الدكتور بكير . ولم
ينضب معين الفكاهة في أطبائنا للصريين
على نحو ما يعرف قراء صحف « دار الهلال »
وقد حدثت في المؤتمر نوادر لطيفة نختار
من بينها ما يعلق بالذاكرة ويناسب المقام :
خطب صاحب المعبادة جاهين باشا
وكيل الداخلية للشئون الصحية فأطرى
أستاذة كلية الطب ومدح علمهم ونشاطهم
ودكر كل واحد باسمه . . . لكنه لم يذكر
اسم واحد من اطباء مصلحة الصحة وتففف
عن مدح نفسه شأن الرجل الذي يعرف
قدر نفسه ويعرف منزلته عند الجمهور وعند
أصدقائه . . . فلما جلس قال أحد أستاذة
كلية الطب : « ضرب لنا مثلاً ونسى
نفسه »

والتي الاستاذ الكبير الدكتور علي بك
ابراهيم عميد كلية الطب محاضرة عن
« خراجات الكبد » فقال ان علاج
الدوسنتاريا بواسطة « الأممين » قد قفى
على خراجات الكبد فيعد ان كنت أعمل
٧٠ عملية في العام صرت لا أعمل عملية

المشهورات

الى اين

قال بهاء الدين زهير :

الى كم أداري ألف واثى وحاسد
أروح الى الدنوان لحل وظيفي
وأفصي بهاري كله متاعطاً
ويألت هذا كان يصحب يا أخي
يقول رئيسي قد أحررت ساعة
ويسمع أقوال اللي وبأي كلم
يفشوه بالكذب في حقي دائماً
ولا هوش دارى باندي بعد لونه
وليس يشوف الشغل حتى عشفه
فمق رى شعبي نا حويأ وشعلهم
واي أنا وحدي لافندي وهم
فيا أيها امولى الرئيس مهش كد
وسيتك من قول اوشاه وهسه
ولا فاي مستقبل فرح

شاعر الفطحة

أروح اسكندرية

أروح سعة اسباني

أروح في شربة ميه

أروح في داهيه

أروح في الوابور

روح في حديد

أروح في الصبح

أروح ساك

أروح لأع نو خاشك

أروح صربك قم

أروح ميعط

أروح وبك

أروح مضروح ما أروح ملكش دعوه

يا احي ما تقاش تقش

الى العلماء

— من فضل العلامة احمد زكي باشا

ان نجبرنا من هو المفطور له

« علي جلط » وفي أي زمن

كان ، وما آثاره واخباره

— ومن فضل اللغوي

المحقق الاستاذ محمد بك وحيد

الاوي ان يقول لنا ما هو

« بطن السلوطح » وهل

السلوطح حيوان او سمكة واين

كان وكيف كان مصيره

ومن فضل الدكتور

منصور فهمي ان يقول لي

« هل اختراع الحروف العربية

للكتابة اسبق او الاسباق

اختراع حروف الكتابة

الاورية »

— ومن فضل الخطاط

الكبير الاستاذ نجيب بك

هواوي ان نجبرني « ابن

كلم مين للي قال له يعمل

شعر »



بوابة مجا

ساحب الدار : برده يا مفل تسيب امتاح في الباب من جوه .. يعني بوجه حرامي دلوقت مش مقدر
ينط من فوق السور ويقتح الباب !!

قصة سيد غير عشوان

عن الكاتب الروسي الشهير انطون شتولف

حبس دموعهم عند ما
تسرب الألمان العدية من
خاوتهم وتطفو على ذرات
الهواء . فصل الى سمعهم
الضعيف . وعند ما كان
الشيخ يتكلم حتى ولو
عن أبسط الأشياء
التافهة كالارض والسما .
والأشجار والحيوانات .

اشترى انطون تشيكوف بتجليه الدقيق للشخصيات التي يتكلم عنها
في رواياته . وهو في قصة اليوم رسم لنا بقلبه صورة دقيقة لحياة
الناسك والمتعبدين وما يتنازع في نفوسهم من التزعزاع والميول
الجامحة نحو لذات العالم ومسرته . وكيف ان هذا الميل قد يقوى
في النهاية . ويستولي على حواسهم وأفكارهم فيجبر الناسك منهم
معبده وظلوه . ويهرع الى المدينة ليشفى من لذاتها وآثامها غليل
شهواته غير آسف على ما كان من حياة الطهر والعبادة

في القرن الخامس عشر
كما هي الحال الآن . كانت
الشمس تشرق في كل
صباح وتغرب في كل مساء .
وعند ما كانت ترسل
أشعتها الأولى فتقل الندى
تستيقظ الأرض ويثليء
الهواء بأصوات السرور
والنبطة والأمل . وكان

يحدث في بعض الأحيان أن سحابة كثيفة
تكتنف السماء وبصرف الرعد بشدة . أو
أن نجمة مترنحة تهوي من السماء .
وهذا كل ما في الأمر . . . ثم
يحدث ثانية أن يعقب الليل النهار
والنهار الليل . . .
هناك في وسط الصحراء
القاحلة . وبين كشاف الرمال
العالية . أقام جماعة من الرهبان
ديرًا يتعبدون فيه . واختاروا
له صمم الصحراء ليكونوا بعيدين
عن غوغاء المدينة وآثامها . وقد
كفتم الواحة الصغيرة التي تحيط
الدير ببساتينها مؤونة السفر إلى
القرى أو المدن المجاورة ليجثوا
منها بطعام أو شراب . فكانت
لهم جنة ونعما



وبينا الرهبان يشغلون أو
يصلون . كان رئيسهم الأكبر
يمزف على الأرغن . أو ينظم
الشعر . أو يكتب الأدوار
الموسيقية . وكانت لهذا الشيخ
الكبير موهبة عظيمة . وقدرة

... كان رئيسهم الأكبر يمزف على الأرغن ...

في بعض الاوقات كانوا يتناولون حياتهم الهادئة. فتضيقهم الأشجار والأزهار . والربيع والخريف . ولا يسرم غناء العصفاف ولكنهم حال أن يملوا ترتيل رئيسهم المعجور وعزفه على الأرغن فهو لهم بمثابة العذبة . و الهواء لا يستطيعون عنه صبراً

ومضى عليهم من الأعوام عشرون . لم يظهر في خلالها حول الدير مخلوق من المخلوقات اللهم الا الحيوانات الضارية الوحوش المفترسة . وما كان ليقتصد أحد من الناس الا أولئك الذين غرقوا في ذنوب المدينة وآثامها يريدون غفراناً وتكفيراً أولئك هم الذين يقطعون مائة من الأميال في عرض الصحراء الموحشة ليصلوا إلى هذا الدير ويقيموا فيه بقية أيامهم

ولذلك ما كان أعظم دهشة الرهبان عند ما طرق بابهم رجل دل مظهره على أنه من سكان المدينة . أكثر الناس إجراماً وذنوباً . وأشدم بالحياة حباً وحرصاً . وقبل أن يقرأ هذا الرجل الغريب صلاة .

أو يسأل القس الأكبر بركة . طلب طعاماً وخمراً . وعند ما سأله كيف حضر من المدينة . واحترق الصحراء القاحلة . أخبرهم بقصة طويلة لصياد ضل طريقه في الصحراء . وكاد الجوع والعطش يقتلانه . وعند ما عرضوا عليه أن يكون راعياً مثلهم يتعبد في الدير . وينعم بالعيش في هذا الجو الهادئ . ليفضل نفسه من رجس المدينة وآثامها . ضحك ساخراً وقال : لست من أصدقائك . ولا أرغب في أن أكون مكم . . . وعند ما تلا نظمه من الطعام وشرب كمائه من الخمر . بعد طويلاً إلى الرهبان المتلفين من حوله . وهر راسه وقال :

ه إليه أيها الرهبان . إن أمركم لمجيب . كل ما تمنون به هو طعامكم وشرابكم ومن هذه عاداتكم وتسيبككم . فهل تظنون أن هذه هي الطريقة المثلى لخدمة الدين وهداية الناس ؟ ألا تفكرون قليلاً ؟ إنه بينما أتم هذا تمنون بالحياة في جو هادئ . تأكلون

وتشربون . وتغنمون أحمالاً للدينة تملوء بالبركات . هناك إخوانكم في المدينة يهون بأرواحهم وأنفسهم إلى قرار الجحيم من الذنوب . انظروا ماذا حل بالمدينة . فالبعض فيها يموت جوعاً بينما البعض الآخر لا يدري ما ذا يصنع بالذهب المكسب في خزائنه . والصدق والأمانة والاخلاص قد انمحت كلها من نفوس الناس . وأصبحت أسماء صفات لا وجود لها ! فهل من شأني أنا وواجبي أن أنقذ هؤلاء القوم من شرورهم . وأهديهم إلى سبيل الرشاد ؟ أنا الرجل الذي يقضي طول يومه وليه بين الطاس والكأس ؟ وهل أنعم الله عليكم بالقلوب الرحيمة والنفوس الكريمة وملا أرواحكم بالحب والنور . لتفتنوا بالمقام هنا بين جدران هذا الدير . لا تفكرون الا في أنفسكم . . .

واستمر السكير في كلامه معتدلاً . والرهبان من حوله يصفون صوته . حتى د انهم من حوله في راسه الأكبر



... سأذهب ينقي الى المدينة لأرشد قومها وأذكرهم ...

وهو مصفر الوجه مهوباً وقال :

« أيها الاخوان ، ان الرجل على صواب فيما يقول والانسان ضعيف التمسى بسطوع الشيطان أن يقوده الى الضلال ويفرقه في بحار الذنوب والآثام إذا لم يجد من ينصحه ويرشده . ونحن هنا لا نحرك ساكناً . كأن هذه الامور لا تعيننا . وكأن الوعظ والارشاد ليسا من مهتنا . . سأذهب بنفسى الى المدينة لأرشد قومها . وأدكرم بالمسيح الذي نسوه أو تناسوه . . »

وجمع الراهب الأكبر ملايسته وتزود بعض الطعام والشراب . وفي صباح اليوم التالي تمركز على عصاه . وسلم على اخوانه . ورحل الى المدينة تاركهم وراءه من غير موسيقى ولا ترتيل

وحزن الرهبان لفراقه . ومضى عليهم شهر ينتظرون عودته . ثم ثان وفي نهاية الثالث سمعوه يندق بعصاه على باب الدير . فهرعوا للقياء والتفوا من حوله كل منهم يلقي عليه سؤالاً . والشيخ لا يجيبهم بشيء

سوى الكاء بدمع غزير . ولا حظوا عليه آثار التعب الشديد والحزن العميق . وكأنه قد تقدم في العمر عشرين عاماً . رغم كبره وشيخوخته . غزنوا لحزنه وبكوا لكائه . وطلبوا منه أن يحدثهم عن بلواه ليخففوا عنه . ولكنه « بس بس شفه . بس تركبه » ودخل الى صومعته فأغلق بابها عليه . ومكث بداخلها خمسة أيام متوالية لا يأكل ولا يشرب ولا يعرف على الأرغن كمادته وعندما انقضت الخمسة ايام نادى على اخوانه وجمعهم من حوله . وقلب كبير وعين دامعة شرع يقص عليهم سبب حزنه



وآلامه . وكانت عيناه مشرقبين ونفث هادئة عند ما قص عليهم حاله منذ أن ترك الدير حتى أصبح على ابواب المدينة . حيث كانت الطيور تصدح وتغني . والامل السعيد يملأ فراغ نفسه . وشعر كأنه حندي ذاهب الى ساحة القتال . واثق من ظفروه وصره ومشى غارقاً في بحر من الأحلام اللذيذة . ينثر الشر ويتغنى بالقصائد . وسرعان ما قطع الطريق وأصبح على أبواب المدينة ولكنه عند ما بدأ يقص عليهم مآرآه في المدينة من الفجور والآثام أخذ صوته يضطرب وعيناه تلمعان ببريق من الحق والغضب . لأنه ما كان ليظن أو يتخيل أن تصل الفظاعة والجرافة ببني الانسان حتى ترتكب السكر والفحشاء جهاراً في الميادين والأسواق . فقد شاهد على كبر سنه لأول مرة عظمة الشيطان وقوته وشدة بأسه . بجانب ضعف الانسان واسلسلته . وكان أول منزل دخله مشيداً كله على الذنوب والآثام فقد رأى فيه نحو خمسين من الرجال والنساء



... وعلى المائدة الوسطى في هذا الجمع الحلال وقتلت امرأة نصف طارية ...

بشفق عظيم . حتى إذا ما انتهى من سرد قصته عاد إلى صومعته يدعو ويسلي وعندما أشرق الصباح وخرج الشيخ ليجتمع باخوانه لم يجد منهم أحداً وبحت عنهم في كل مكان فلم يقر لهم على أثر . . لقد رحلوا كلهم إلى المدينة . . .

حتى الذين فرحات

وأخذ الشيخ يقص عليهم بقية مآزاه في المدينة من ملاعب الخيل والقمار والسراح وما شاهده في دور المصورين القنين من نساء عارية كالتماثيل . واستمر بسحر بيانه ودقة تعبيره ووصفه . يعرض عليهم صوراً صحيحة من حياة المدينة الفاجرة . . . وقد أخذ الرهبان بحديثه فصمتوا يستمعون للكلامه

يضحكون ويشربون الخمر بلا حساب . حتى إذا ألهمت حماستهم وصعدت نشوتها إلى الزهده وسهم أخذوا يفتنون . ويرقصون . وقد خاصر كل رجل منهم امرأة بشكل خجل . يقبلها ويحضنها على مرأى ومسمع من الآخرين . وكأنهم لا يخافون الله ولا الشيطان . يقولون ما يشاءون . ويروحوون ويحيثون كما تودهم أهواؤهم وشهواتهم . وكانت الخمر صفراء صافية كالسكرمان لذيذة الطعم طيبة الرائحة . بدليل أن كل واحد منهم يشرب منها كأساً يتقسم ويطلب المزيد . وهكذا ابتسامات تعقب ابتسامات . ومضحكات . بين نشوة السرور والفرح . وكأن الشيطان قد أودع في هذه الخمر كل غوايته وضلاله .

واشد غضب الشيخ فبكى ثانية وشرع يقول : « وعلى المائدة الوسطى في هذا الجمع الحافل وقفت امرأة نصف عارية . ومن الصعب جداً أن يتخيل الإنسان شيئاً أكثر منها فتنة وحلاوة وسحراً . فتية صغيرة شعرها طويل مسدول . وعيناها سوداوتان واسعتان وشفاتها محمرتان مضمومتان . مرحة طرودة . لا يشوبها خجل أو حياء . ! هذه المرأة الفاجرة كانت تبسم قري لمن حولها أسانها الجميلة البيضاء . كما لو كانت تقول (انظروا كم أنا جميلة متفطرة) ومع أنها كانت متلفعة بنسيج رقيق من الحرير يتدل على كتفها ! إلا أن جمالها ورشاقها وحلاوتها ما كانت ليخفيها ذلك النسيج الشفاف . بل كان السحر يتسرب من تحتها إلى أعين الجمع المحتشد . وقد سلته له ورشاده . وكانت ترفع الكأس إلى شفتيها بأغراء . ثم تودع الخمر قرارة جوفها وتفتي وترقص وتلقي بجسمها بين أحضان الرجال فيهبون عليها يقبلونها بحنون ولهفة . . . »



زوجة منتظرة

هو — أنا صبيح ظفر ماعنديش ثروة لكن متظر ١٠٠٠ جنيه من يوم ليوم
هي — ازاي . . . لك قريب غي ثورته بعد موته ؟
هو — لا . . . عندي سند بنك عقاري

كلايس



وأنا اطالعهم ١...

هل عرفت سبب ضحكي ؟...

« ملابس وتقود ومجوهرات ...
قدرت قيمتها بخمسة جنيهات » اليس في
هذا الجزء وحده من البلاغ ما يضحك ؟
طبعاً التقدير مبالغ فيه ... فقد تكون
حقيقة قيمة المسروقات جنبها أو اثنين على
أكثر تقدير ... ؟! فإن هي الجواهر .
اسمع جيداً أقول « الجواهر » ثم
أين النقود ... إذا تازلنا عن ذكر
الملابس ١...

لو أن هذه المجوهرات المأس يراء
والنقود من المراكات الألمانية والملابس قديمة
بأية أعني « هلاهيل » ، للفت قيمتها أكثر
من ذلك ١...

أشارك من كل قلبي السارق الحيان
السيء الحظ في مصيبته ... ولو كنت
مكانه لابلت أنا القسم عن ضياع تعي في
هذه الغنيمة الثافية الحظيرة برغم ما فيها
من مجوهرات ١...

نهضتنا الرياضية

أحدثت نهضتنا الرياضية الحديثة ضجة
هائلة في الممالك والدول الأجنبية ، ولهذا
الضجة اثرها الحسن في تديد سحب الحرافات
الرجعية السخيفة التي يزعم بها الاجانب أن
مصر ما زالت قطعة من افريقيا الوحشية
الهمجية السوداء ...

فقد فلز اسحق حلمي في الماضي بقطع
بحر المانش سياحة
وطار صدقي بطيارته الصغيرة منذ
اسابيع من المانيا الى مصر
ومعطرنا اليوم اسلاك البرق الخارجية
باخبار فوز المصريين على خصومهم الاحانب

فبراير مسبه « ازهر »

كل الدنيا تؤكد أن فبراير الماضي كان
٢٨ يوماً فقط ...

ولكن احدى صحفنا اليومية شادت أن
تخالف هذا الاجماع - لسبب تجهله طبعاً .
فظهرت في صباح يوم أول مارس تحمل
تاريخ ٢٩ فبراير سنة ١٩٣٠ ...

سألنا الجريدة الم يقته فبراير بعد ؟
فقال « اليوم » نحن في ٢٩ منه ١.
قلنا هذا فبراير ٢٨ يوماً
فقال لا ... أحنا فبراير نامش ازهر
زي فبراير كم ١...

ترى هل يوافق مرور هذه الجريدة
ومتخدموها على تقويمهم الجديد ...
بصرف النظر عن تأخير دفع المرتبات ؟
أظن للسألة فيها نظر ١...

اللهم ابدل جميع أشهر سنتنا نحن بفبراير
من الوزن الخفيف البسيط ١...

بلاغ مكوس

« ... وجاء في بلاغ من قسم (؟)
أن لصاً أتهز فرصة العيد فأنسل الى منزل
واحد أفندي يسكن في تلك المنطقة ، وقد
خرج أهله لزيارة القابر ، فسرق ملابس
وتقود ومجوهرات قدرت قيمتها بخمسة
جنيهات ، والتحقق جار لمعرفة السارق ،
هذا أحد البلاغات التي تقدمت للاقسام
وتكرمت الصحف بنشره عن حوادث
العيد ، فاستوقف نظري وضحكي جداً

في مختلف أنواع الرياضة ...

فقد فاز جورج عزيز في إنجلترا على
خصمه الملاكم الانكليزي
كما فاز فريد سمكة في سباق السباحة
برلين على منافسه الالماني
كما فاز صوصة ببطولة العالم في البلياردو
ببرشلونة ...

كما ينازل اليوم صلاح المصري أبطال
الملاكمة في باريز ...
برافو يا جعدان ... ادولهم جامد
وطلعوا عنهم باسم الرياضة ... ما داموا
لا يدينون الا بعبداً القلبة للاقوى !!

لا تشربوا سيارات

انصح لجميع القراء والاصدقاء بأن
لا يشربوا السيارات مهما كانت جيدة
ورخيصة ... اتعرفون لماذا ... ؟
ذلك لانكم ستضطرون لبيعها غداً
بتراب الفلوس ١...

اسمع يا سيدي بقية الخبر ...
تتنافس المانيا وانجلترا الآن في صنع
الطائرات الرخيصة وقد توصلوا لعمل
طائرات تطير بدون محرك وتستطيع البقاء
طائرة في الجو لمدة ٣٤ ساعة يحركها رآكبها
ويديرها كيف يشاء ...

وام مافي الخبر أن نحن الطائرة من هذا
النوع سيكون أربعين حنيا قطع ...
ويقال أن فورد يعتزم منافسة مصانع
المانيا وانجلترا

يعني قد يتساوى نحن الطائرة في العالم
القادم بثمان البسكيت ... فلماذا تمهل
اليوم بشراء سيارة ١...

انتظر ... والى اللقاء في الهواء ١...
« ادوارد »

المسكري - ما شاء الله . . . والله كبرت وسمعت
وبقيت جديع يا محمد . . .
الولد - سمعاً بقيت جديع . . . يس والسي تشيل ايدك
من فوق كتي أحسن الناس يفتكروا انك في بيبي علي . . .

شومته



الاب - بلا يا ابي لف نفسك في اساه
ده . لان امك صبت مي ابي اغضر اساه
وأضر بك عاتقه . وبالطريقه دي عمل احاسن
مره واحده

— نسي ماشي وانوا كان ماشين
وتسيديوني لوحدي . . .
— أوه ياسيدي رايكس « وميلك »
في داهة . . .



أزمة !! ..

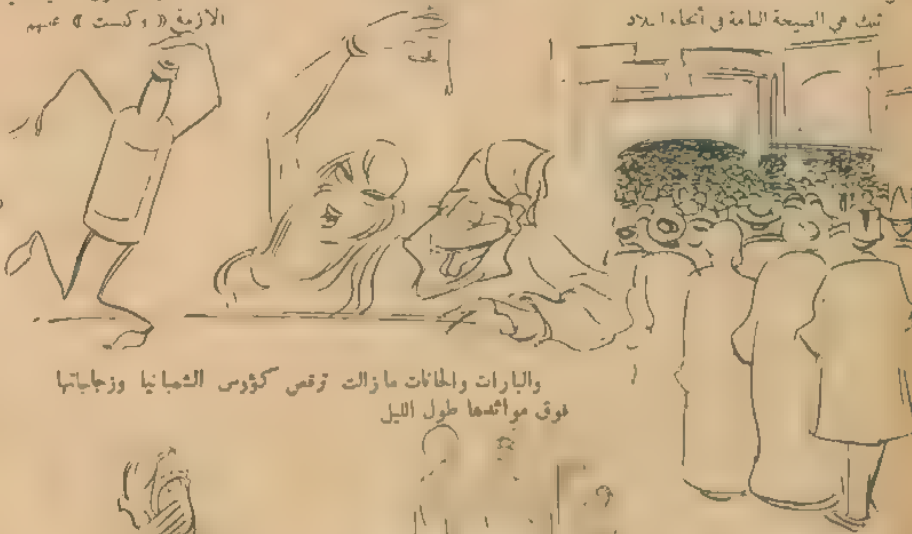


أزمة !! في كل مكان . أزمة في
كل مدية !

تلك هي الميعة الباقية في أنحاء البلاد

والبحار والموظفون ينشكون الأزمة
وتنامشون في ساسها . وتتمحور

... وفلاحون لا يستطيعون نصفاً وقد أخرجهم
الأزمة « وكست » عنهم



والبارات والحانات ما زالت ترقص كؤوس الشبانيا وزجالياتها
فوق مواثيقها طول الليل

ومن كل ناحية من
البلاد يزد إلى مصر الجوع
البارد وأغلهاء غدا

وربكي التباوات والله هي
رأب حشدة يانتم حتى



أذن فليس في البلد أزمة مالية
بل أزمة خلعها !!

فالتجار والموظفون عجزوا عن تحمل
الحياة الجديدة شكراً

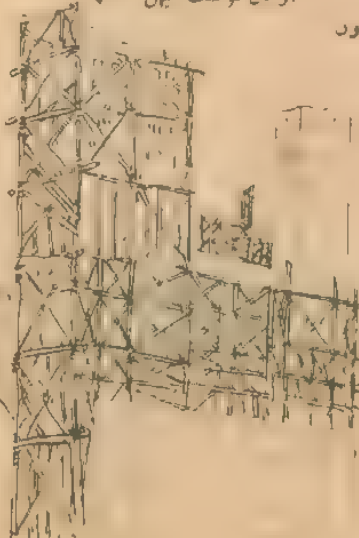
والفلاحون يدفعون في البوسى أهداف ما كان يدفعوا
في الهرموس . . .



حتى النساء شعرن بالازمة التي حقت ببيوت
الرجال فوصدت اليهن نتائجها

سحار لاملأه يسكور

وبلغت نتائج الازمة في المنازل وبين الأزواج
ملناً عجباً ..



وتكاد تنوء النساء تحت ثقل
ما يحملن من أنواع الجواهر والحلي

وفي كل يوم تقوم عماره شاهقة ويشيد
بناء شامخ

ويصدق انما في كل مكان في
مصر كما تصدق احياناً انهم



ولذلك لا يبق شر الازمة الا مائة اربعة ..
نبي محمد لتعشر وتنفذ أمامها

والنساء لا يقتن بشئ هذا العالم لكل ملوب
الرجال بن طلس المز

لا يربهم الا ان

« أدى » أمام القضاء

نشرنا في عدد سابق قصة طريفة شائعة تحت عنوان « رمضان كريم » ذهب فيها الكاتب الى اتهام طيب بومدين مع زوجه على قتل زوجها عمادة الاستركتين ، مرتكبا جنايتهما في اخفاء ومثلا لروح مدينا معه من اقدار ما بينهما من صلة وجب . . . نشرنا هذه القصة على علاقتها باعتقادنا انها خيالية رغم ما ورد فيها من الاسماء بصرحة ولاتهامات الخطرة ، ولان الكاتب معه ذكر في حياتها حالة محنة ، ولكن لم يكد يصدر ذلك العدد وينتشر بين القراء حتى لعبت هذه القصة دوراً هاماً . . . ذلك لان هذه القصة التي اعتقدنا انها خيالية اما كانت . . . اقرأ التفاصيل في هذه الصحائف فقد كتبها الكاتب نفسه

الدكتور الفاتل

صدر عدد الفكاهة الذي يحمل تفاصيل جريمة مقتل سعيد بك سامي في صباح يوم الاثنين ٢٤ فبراير الماضي ، وتصادف ان كنت في مساء ذلك اليوم متعباً مكثوداً ، فلزمت بيتي في ضاحية الزيتون ، وجلست الى مكتبي أطالع بعض الكتب ، وأنا مشغول الفكر ، أتوقع صدى انتحار هذه القنبلة بين لحظة وأخرى ،

كانت الليلة عاصفة ، يعمل الريح في الاشجار الباسقة المحيطة بالبيت فهزها جنف ويحدث صوتاً رهيباً وسط الكون والظلمة قيعت في فؤادي الخوف والملع ، وكان الجو تعمد هذا الانقلاب العجائي ليزيد في غناوفي ولبيء لي دوي العاصفة القترية . . . وأخذت أسري عن نفسي هذه الاوهام وأنا تارة أرسل الى عدد الفكاهة المذكور نظرة صامتة ملؤها الحزن والألم ، وأخرى أنفع دخان سيجارتي في الهواء وأنا به بنظري كأنني أتمثل الحياة في هذه النفخة الضائعة وهذه السحب البيضاء المتلاشية . .

دقت الساعة دقاتها العشرة قطعت برنينها مجرى تفكيري ، وأخذت أتابعها العد فإذا انتهت من دقاتها وانتهت ، سمعت حركة غير عادية عند الباب ، كان سيارة تقف تبعا بعد لحظات خطوات ثقيلة بسرعة على السلم ، وما لبثت ان تحققت غناوفي فارتعدت

مفاصلي واصطكت أسناني وانتفض جسمي ، حين ظهر لي ان الطارق غريب في مثل هذه الساعة ، لم تعرف مكان الجرس فهوى يده على الباب في ضربات قلقة مرتفعة متناهية . . .

جرت الخادم نحو الباب ، وقبل ان أناديا لأحذرها أو أقف لأمنعها ، كانت قد فتحت وأصبحت وجهاً لوجه أمام الطارق . . .

رأته غريباً فألته عن اسمه لتعني به ، ولكنه خدعها بقوله انه على موعد معي ، فجاءت الخادم تقبل اليّ الحبر وإذا به في أثرها . . .

خرجت الخادم فوقعت في مكاني فزعاً لهذه الجرأة الوقحة ، وكان صاحبنا سريع الحركة أسرع بأغلاق الباب خلفه بالمفتاح ، ثم وقف ينظر إليّ والشرر يتطاير من عينيه وقد وضع يده اليمنى في جيبه الخلفي وقال بصوت أجش مضطرب نأث ، أقدم لك نفسي يا حضرة الأستاذ « أدى » . . .

أنا الدكتور كامل نجيب الشاوي ، حضرت اليك الآن بعد ان ظلت طول اليوم أخرى وابحث عنك حتى عرفت شخصيتك الحقيقية ومكان سكنك ، وما أنا الآن أملك جئت أدفع لك ثمن قصتك التي نشرتها في الفكاهة اليوم . . .

وأخرج يده اليمنى من جيبه الخلفي وبين أصابع شبح نوث . . . تفوق قدماي

على احتمال جسمي فأرتميت فوق مقعدي حيث كنت ، دون أن أنطق بكلمة واحدة وكان دافعا خفياً بعث في الشجاعة فأمسكت بساعة التليفون أستنجد أو أستغيث ، ولكنه جرى في حركة سريعة وقطع في لحظة السلك بمشرطه ووقف يتشم أبشامة صفراء ويهز رأسه . . .

قلت : أولاً دع جانباً هذا المدس أو أعده الى جيبك اذا شئت ، قال لست هنا لتلقي عليّ أوامرك ، وانما أنا الذي يأمر ويطاع قلت : وماذا تريد وبأي حق تتحجم داري بهذه الجرأة اللصوصية في هذه الساعة المتأخرة . . .

قال : لاتضع الوقت في هذه المخافات، حياتك الآن رهينة بحياتي ، لقد فضحتي يا مجرم باتهاماتك الكاذبة التي لنفتها في قصتك السخيفة لتأثر من خليلتك وعشيقتك السافلة عزيزة سامي ، فأريت ان تمودها الى المشقة وبرقتها شريك ولست أدري لم اخترت اسمي ليكون هذا الشريك ، ولكن ليس هذا موضع بحثي ، لقد اعتقدت النجاة بصحة هذه القصة ، وأصدرت الامر باخراج جثة سعيد بك لتشرعها ونحسها ، وهب الآن ان حوادثها تحققت وان الطبيب الشرعي أثبت في تقريره ان الوفاة جنائية بفعل الاستركتين كما قلت فماذا تكون النتيجة . . . ؟

ماذا تكون النتيجة وقد اتهمتي حضرتك

اللعبة الصيانية بينما... اللأمة أخطر وأدق
من الحدة الذي تصوره مدعنا الآن نألمها
شيء من التفاهل والحق والخذر .

جلس الى المقعد المقابل لي وهو يمد
مسدسه الى جيبه ، وقال اسرع لا تتكلم
في الكلام ولا تحاول المرافعة ، الوقت ضيق
جداً ويجب أن نبت في مصيرنا هذه اللحظة
وسادت لحظة سكوت رهبة ، قطعها
بقولي لماذا تشك في موت سعيد بك ،
وما الداعي الذي جعلك تعتقد انه مات
مقتولاً بالاستركين كما ذكرت أنا في

عرض القصة

قال : أنا لا أشك
في ذلك س أ ، ونق
مه وسوف يرى
معيك تقرير الطب
الشرعي .

قلت : إذاً أنت
بعم سر موته وتعرف
انه مات مقتولاً
قال : معاذراً

ماشاء الله أملكك تريد
الآن أن تتعلم أمامي
دور النيابة بهذه
الاستجوابات . . . ٢١٠
قلت غطيت اذ
تظن ذلك فلا شأن لي
بالنيابة مطلقاً وإنما
أنا أمهد بهذه المعلومات
الى طريق الاقصاد

وصوب الى مسدسه والشرر يتطاير من
عينيه كأنه يشعل به السدس ليضجر وتنتهي
الفاحة .

الحق أصابني قوة ذهول جنونية
وبدأت ذاكرتي في هذا الموقف الرهيب
المطيع تستعرض صور الماضي بسرعة ،
كانها لوحة سينما تظهر عليها كل أشرطة
العالم من حب الى خيانة الى مؤامرة الى
جرعة الى لصوية الى بوليصة ، وبين هذه
الصور المتناقضة المتباينة كنت أرى نفسي
على حافة الهاوية العميق ، هاوية سحيقة

لا قرار لها ، فأخذت
استنجد واستغثت
بذكائي لعلني أتوصل
الى تذليل هذا الموقف
الفاحة . فخلص من
الموت ، شععت .



... وصوب الى مسدسه والشرر ...

ولم يكن يد من الاستسار والشجاعة ،
وقلت في نفسي هم الى اثنان تثيل دورك
فتمصنت بالحكمة وبدأت اتي حوله شباكي
ولكن في حذرو وقطة ، لأنني نفسي
ولأجمع أدلة جديدة ان استطعت ذلك من
أطراف الحديث

قلت مدد... مص بالحوس 'ولا'
وليقي السدس في يده اذا شئت ، ولكنني
أؤكد لك أننا لن نستطيع التفاهل وهذه

باني شريكها ومتواطئ . معها في قتله هذا
السم . . . أجب ماذا تكون النتيجة . . . وأي
حطب دهاك ومن الذي أرشدك الى اسمي
تثيل به وتعرضني الى هذا الاتهام وتقودني
معها الى الشقة . . . تقول ان عندك الأدلة
والبراهين تقدمها للنيابة اذا طلبت منها ،
تقول ان لديك رسائل ومذكرات شت
وقائع هذه التهمة ، فإن هي أدلتك هذه
التي تلوح بها أمام النيابة والقضاء . . .

اسمع ، لا تفكر في نفسك ، لا تفكر
في حياتك ، لا تفكر الآن الا في أمر واحد
أما أن تتقدمني فائق على حياتك وأما أن
تموت هنا نحن الاثنين بيدي أنا . . .

اختر لنفسك أحد الطريقين بسرعة
فالدقائق معدودة ، وقد أصبح الخطر يحرق
لي من كل جانب ، وأصبحت أتوقع القاء
القبض علي - كما أشرت حضرتك على النيابة
من لحظة الى أخرى .

قل ماذا عمالك
تعمل و هم وحدوا
سعيد بك مقتولا
بالاستركين ، وكيف
استطعت لصفق هذه
اتهمه الكاذبة ولأي
سبب من الاسباب
التقصياني وأنا أحدث
و أنت تجهني وليس
يسامح معي أو حقد
هل أو عر اليك أحد
بذلك . . . هل أو عزت

اليك عزيرة هائم نفسها يذكر هذه التفاصيل
ولكن كيف عساها تذكرها وهي كما
تقول في قصتك شريك لي بل هي القاتلة
نفسها . . . ٢١٠

قل . . . تكلم والا سدوت فوهة
مسدسي الى رأسك فيبدل الستار عن هذه
الأساة هنا وفي غرفتك وأمام مكتبك . . .
ثم تقدم نحو خطوتين وهو لا يتأكل
نفسه من شدة التأثر والثورة والاضطراب

قفز من مكانه كالصعوق . . . وقال
يا عجون أي دعابة بريئة وأنا الذي وضعت
الاستراتيجين في البرشامة وأعطيتها إلى
عزيرة هاتم . . .
قلت . . . اه هاه . . . أنت ادا على حق
لقد مات المرحوم سعيد بك مقتولاً دون
شك ، الآن فقط أستطيع تصديق ذلك
مادم تعرف به صراحة . . .

عزيرة هاتم أيضاً

وها توالى الطرقات الباب ، فقامت
لاتين القادم ، وجاء الدكتور يصحبني إلى
الباب وأنا أفتح ، فإذا الخادمة تطحن بوجود
سيدة تستفسر عني ، ولم تكذب تذكر لي ذلك
حتى رأيت امرأة مقنعة بحجاب اسود كثيف
تسرع نحوي نائفة ترعد وتبرق وتهدد
وتتوعد ، قلت مقبها . . . أهلاً وسهلاً
لقد وصلت في موعدك يا عزيرة هاتم ، نحن
في ميس الحاجة اليك الآن ففضلي . . .
ودخلت فاقفلت الباب خلفها . . .

لم تكذب عيناهما تلقيان ببني الدكتور
كامل حتى زلزلت الغرفة ومادت أرضها
تحت قدمي القاتلين الشريكين وقد اقتضح
أمرها للنيابة والقضاء والجمهور . . .
وأصبحا وحماً لوحه أمام الحقيقة العارية . . .
سادت لحظة صمت ووجوم كل لا يتحرك
من مكانه ، وقد اجتمع الفرسان الثلاثة
أبطال القصة . . . لأول مرة بعد هذه
القصيدة المنكرة الداوية

قالت عزيرة هاتم بلهجة الأمر . . .
أتركني لحظة مع الدكتور . . .
قلت في حش وقد شعرت بأمل الانقاذ :
لا . . . محال يا سيدي أن يفترق أحداً
عن هذا الاجتماع . يجب أن نظل معاً لتدبر
الامر . . .

قالت . . . كلا يجب أن تركنا لحظة
أريد أن أذكر له أمراً هاماً ويجب أن
يكون على حدة . . .

قلت : مستحيل ، أنا أعرفك جيداً فقد
تدبرين مؤامرة جديدة ، أو تكيدين لي

بهذا الاجتماع ، لهذا أصبر على عدم تركك
معه وحيداً . . .

قلت : وهي تتقدم نحوي وتدفعني يدها ،
أقول يجب أن تخرج بل أنا أحتمه عليك
قلت . . . عفواً يا عزيرة هاتم هل نسيت
انك في بيتي . . . وهل يطرد الناس من
بيوتهم . . . ؟

قالت أوه ليس هذا أوان مراعاة أدب
اللباقة يا غادر يا حائن . . . وهنا قال
الدكتور : أرجو أن تركنا لحظة لأرى
ما تريد . . .

قلت : على شرط أن يظل الباب مفتوحاً
بيننا وبينكم ، وأن أدخل بعد دقيقتين . . .
قالت حسناً . . . فخرجت وأنا أنصنع
التردد وعدم الرغبة في الخروج ، ولم أكد
أصل إلى العتبة حتى دفعتني وأقفلت خلفي
الباب بالمفتاح وانضوت بالدكتور . . .

أطوار القسم بالحادث

أسرعت أنا في خفة وحذر شديدتين
إلى الخارج ، وعلى قيد خطوة واحدة من
بيتي يوجد « جراج الزيتون » في شارع
سليم الاول ، فدخلته مسرعاً وأمسكت
بالتليفون أطلب ملاحظ القسم ، فلما اتصلت
به ، أخبرته في كلمات موجزة بالحادث وطلبت
إليه أن يتنكر هو وبعض البوليس السري
بملابس بلدية ، وأن يحضروا على جناح
البرق إلى البيت فانا في انتظارهم ، وأخبرته
أن لا يحدث أي حركة يشتم منها رائحة
وجوده مع رجاله ، فإذا لم أستطع مقابلتهم
فليدخلوا في صمت إلى حيث تقوم الخادمة
ويظلوا كامنين في مكانهم حتى أعطيهم
الإشارة بالظهور لالتقاء القبض على المجرمين
وعدت بعد اعطائه هذه التعليمات إلى
البيت وظللت في الغرفة المجاورة لفريقي
استرق السمع وبين يدي سيجارتي أتلهي
بدخانها . . .

من ثقب الفتاح

اقتربت من الباب غمّة زائدة وأخذت

أسمع الحمس واسترق النظر من ثقب
الفتاح لعلمي أستطيع معرفة ما تكيدني
هذه المرأة الخطرة المنيعة ، سمعت من
كلمات يتخللها اسمي ، ثم رأيت الدكتور
يجلس إلى مكثي فيكتب . . .
ورأيت بعدها عزيرة تأخذ مكانه أمام
الكتب وتكتب هي أيضاً . . . وسمعت
أثر ذلك مشادة وحوار بينها على تواريع
ماضية يذكرانها . . .

ترى ماذا عساهما يكتبان وأي مؤامرة
يدبرانها لي هذين الشيطانين . . . ! مضت
الدقائق ، وأنا أكاد أموت من الملح والحوف
تارة أقف مكاني وأخرى أقدم نحو باب
الزلزل أترقب بارقة الأمل ، وأنا المن تباطؤ
رجال البوليس ، فقد يستطيعون بتجسسهم
اشاذي من هذه المؤامرة واللكيدة التي
يجكان أطرافها في الداخل . . .

وبعد دقائق مريرة قاسية . ففتح
عزيرة باب الغرفة وقلت في ضحكة تهكية ،
تفضل يا أستاذ « ادي » فمرحياً بك ،
تستطيع الآن أن تدخل الغرفة هادئاً مطمئناً
قد انتهى كل شيء . . .

الصربك الثالث

دخلت واجماً وأنا لا أفهم ما دبراه لي
في الحفاء ، فسرت حتى اقتربت من مقعدي
متظاهراً بالشجاعة وعدم اللبالة ، قلت
وأنا أجلس ، والآن عسا كما تفاهتاً واقتنعا
أن المسألة لم تخرج عن كونها مداعبة بريئة
لاخطر فيها

قلت : وهي ترسل ضحكها عالية . . .
اوه بالأنكيد ليست الامداعبة صبيانية
خانك القلم بذكرها على صفحات الجرائد
والجملات ؟ وبكفي انك اعترفت في هاتين
بأنها قصة خيالية لا أكثر . . .

قلت : ذاهلاً لهذا الانقلاب بالدهش ،
أراك أشد ذكاء من الدكتور لعلك استطعت
اقتاعه بذلك

قلت : لاداعي لاقتناعه بشيء فهو يعرف
الآن جيداً ما كان ينبغي أن يعرفه ، وستركن

ومذهب مطمئنين الى حال سديا . . .
قلب مدمعاً . . . وحريرة . . .
قلب في كلمات مريرة عن أية حريته
تحدث . . .
فتت : عن أنه حريته . . . حريته مقبلة
روحك سعيد بك . . .

قبضت وقالت : كنت أظنك كاتباً فطناً
فلاً ولكنك بالأسف خيبت ظني . . .
قلت : لا أفهمك . . . انصحي فليس
هذا وقت الالتئام . . .

قالت : أرى الحال لتبدل فتصبح انت
العلق الذي يطلب الحديث والايضاح . . .
لاشيء عديداً . . . سنركك ونخرج ونحمل
نت وحدك مسؤولاً ما كتبت يا حش . . .
وهمت أثر ذلك بالخروج ووقف الطبيب
لنفسها . . .

وقفت حاللاً بينهما وبين الباب وأنا
كالجنون ، وقلت لن أعدمكما تخرجان حتى
أعرف سر المؤامرة التي درتها الآن

قالت : وهي تدفعني وتقصيني عن طريقها ،
وترسل في القضاء رنين محركاتها المرتفعة ،
يا أبله لقد جيكنا أطراف المؤامرة وأصبحت
أنت شريكنا الثالث في هذه الجريمة ، فإذا
سأقننا قستك الى اللشقة كما أردت من وراء
اسرها ، حين أؤيدنا الآن من الأدلة والبراهين
الكتابية ، ما بشرتك معها في الحرم ، ما
ما يثبت أنك الممرض الاول على قتل ذلك
البريء المسكين . . .

لقد دبرت مع الدكتور كل شيء ،
فلست أنا بالتي تخدع وان تظاهرت بالمبط
والبلاهة ، حين تشدد الازمات أعرف جيداً
كيف أتجو بنفسي وأوقع المسؤولية على
رأس من ربيدي السوء . . .

اسمع جيداً ما أقوله ، لست أنا بالتي
تسبك دماؤها بالسهولة التي تصورتها ،
شجرة من رأسي لن تسقط الا بإرادتي ،
كنت أقدر غدرك ، وكنت أتوقع افشاءك
هذا السر يوم كنت تتزعزع مني تفاصيله
تحت ستار الحب ، وأنت تستفزني وتثيرني
سد الدكتور ، لتصل الى بيتك ، كنت

أعرف ذلك جيداً جداً ، فالمهرمة دائمة
التنبه شديدة الحذر واليقظة وخاصة بما
يمس جرمها ، لهذا احتطت للامر جيداً ،
واستقيت بين يدي ما أستطيع تحطيمك
به اذا حاولت القدر بي يوماً يا عبثون . . .
والآن ها أنا أعلك بالنتيجة صراحة

ودون موارد ، ما دمت قد أعلنت الامر
وما دامت النية قد بدأت باتخاذ تدابيرها
كما بلغني اليوم ، أنت التي حرصتنا على
القتل بوثائق وبيانات أعترف بيبي وبينك
بأنها مزورة وأصرح بأنها كاذبة ولكنها
ستثبت ادانتك معنا طغت فيها ، لقد آتممت
الآن تمثيل دوري مع الدكتور بما استكثيته
له ، وبما أعطيته من رسائل ومذكرات ،
كتبتها الآن وأشركتك فيها فكان لك
شرف القيام بدور البطل في هذه القصة
المفجعة كما تسميها . . .

والآن يا بطل . . . بقي عليك اتخاذ
نفسك ، فان استطعت اتخاذ نفسك أولاً
أهذنتنا معك ، وان لم تفعل فستبدأ اللشقة
برأسك وبعدها يأتي دورنا . . .

ها ها هاي . . . أعرفت الآن لماذا
أقصيتك عنادون أن يهمني ما تفعل في
الخارج ، حتى ولو استجذبت بالبوليس أو
حاولت الفرار والمهرب . . .

افعل ما بدا لك الآن ، وادفع ثمن
تهورك وعذرك وشطط قلبك ، اعترف
انها كانت قصة لذيذة كتبت بأسلوب شيق
يشير الصخر والجماد ، فتوصلت بذلك إلى
الغرض الذي رمت اليه وكشفت القناع عن
جريمته ولكك ستدفع الآن عنها غالياً جداً
وها سمع وقع قدم كثيرة في الخارج
تبعها أصوات تهمس وحركة غير عادية ،
فأدركت توأ انهم رجال البوليس الذين
استدعيهم جاءوا حسب امري لالقاء القبض
على المجرمين . . .

جن جنوني وتوالت علي الصواقي ،
جمدت دمائي واسودت الدنيا في وجهي
وعلمت انه قضى عليّ دون شك ،
فهذين العاديين سوف لا يتركانني اذا سلمتهما

لايدي البوليس ، سيوعزن اليهم بالقبض عليّ
أنا أيضاً ، ومن يدري فقد تكون المؤامرة
التي جكا أطرافها منذ لحظة ، شديدة وقوية
بحيث لا أتجو من شرها ، وليس جيداً أن
تفعل هذه المرأة الخطرة في اثبات تهمتها
الزائفة الختلفة . . .

فل الدكتور : لماذا قصمت في هذا
الطرف الخرج الدقيق بعد أن أوصحت هي
لك موقعك ، لقد أصبحت حياتك في خطر
بسبب قلبك الذي شط فصرح بتفصيلات
هذه الجريمة . . . بحجة فلم أعلنت موت
الرحوم سعيد بك الجنائي ، وبفس هذا
القلم أثبتت ادانتنا وقضيت جايئنا الخطرة
للحمبور والقضاء ، فمالك قصمت الآن
وأنت تعلم مقدار الخطر الذي تستهدف له
حياتك ، سموت ستعلم سينشر غداً
زملائك صورتك وسجدون في جريمتك
مجالاً يتسع فيه القول والكتابة ، سيرأون
منك وسيطعنون صفحتك الأدبية بالعار
والجرم ، فهلا أثاريفك كل هذا . التفكير
الجدي لتفقد حياتك فتفقدنا معك بحجة فلم !!
كما أوردتنا الى الهلاك بحجة فلم

وفي هذه اللحظة انقض علينا رجال
البوليس الذين كانوا يسمعون كل ما يدور
بيننا ، فألقوا القبض علينا نحن الثلاثة
وساقونا إلى القضاء . . .

جريمة القلم

وبينا أحاول التخلص من أيديهم وأنا
أستنجد واستقيت انتزع يدي بقوة
فاصطدمت بالحائط صدمة عنيفة أوقصني
من نومي المشوش المضطرب ، فأقمت
مذعوراً وقد أفرغني هذا الكابوس الفظيع
وأقمت بيني وبين نفسي أن أقصه على
القراء بتفاصيله حتى يعلموا انني لن أعود
فما بعد الى كتابة أية قصة خيالية من هذا
النوع الاجرامي المزيج الخفيف ، الذي
تتخلل حوادثه فنكتها في النهار ، فتقلب
إلى صور مرعبة تزعزعا في الليل . . .

« ادي »

من مداعبات

الشيخ علي الليثي

روى أن المرحوم رياض باشا كان في عهد الخديوي اسماعيل يشغل وظيفة مهردار (أي رئيس الختم السلطاني) فدعت الحاجة إلى أن ينظم أحد الهندسين المحركات الموجودة في سراي عابدين تنظيلاً مناسباً بحيث يوضع لكل حجرة عنواناً لها يدل على نوع العمل الذي يباشره الموظفون لئلا يقيموا بداخلها !

فاتفقوا بالفرف واحدة واحدة يضمنون لكل منها عنواناً ملائماً لها إلى أن وصلوا عند باب العرفة التي يقيم فيها الشعراء والأدباء وكان من بينهم الشيخ علي الليثي - فرأى أحدهم أن يكتب على باب هذه الفرقة (غرفة الأدباء والشعراء) ورأى آخر أن

يكتب (أدباء وشعراء المعية السلطانية) ولكن رياض باشا أراد التعريض بالأدباء والشعراء والحط من كرامتهم فقال يجب أن تكتبوا هذه الآية (إنما نطعمكم لوجه الله ما نريد منكم جزاء ولا شكوراً) !!

فلما وصل هذا إلى مسامع الشيخ علي آلمه كثيراً جداً ، وأبى إلا أن ينتقم لكرامته وكرامة زملائه الآخرين التي أهانها رياض باشا فظلم بيتين من الزجل الرقيق يشير فيها بنوع من التورية والحنا إلى مركز رياض باشا ومنطق (المهردار) القريب فقال :

كان عندنا ساقية محب

نقى (رياض) الجبلنار

دورتا فيها الطور عصي

دورتا فيها (المهر...دار) !

اسم الاستاذ

يوسف وهي

الاستاذ يوسف وهي مشهور بين أصدقائه بسرعة خاطره وحدة ذهنه في « القفص » و « التنكيت » وله في هذا المجال طرائف مستلحة تذكر منها هذه الفكاهة :

حدث يوماً أثناء تمثيل رواية « الدماخ » على مسرح رمسيس أننا ضحكنا من مبالغة مؤلفها في موقف من مواقفها في الفصل الثالث ، حين يطلق هام باشا زوجته الاحية نورسكا يقول بالحرف « روي أنت طالقة - طالقة . وكان طالقة .. سيدوني أقول لها أنت طالقة ، عدد نجوم السماء ، أنت طالقة عدد القصور التي افتتحت من أيام آدم لادوقت ... »

اعترضنا يوماً ضاحكين وقلنا ليوسف هذا العدد ليس له نهاية ، وليس في الدنيا



— أهلاً ... حمد الله على السلامة .. والله
سلامات ... محب تأخذ حاجه ...
— آووه ... مقيش مانع
— طيب عند الشغل شي لهم ووصلهم مايا
البيت !

على ما نظن أكثر مبالغة من ذكره .. إذ من يستطيع احصاء النجوم أو عدد القبور التي افتتحت طول هذا الزمن ... !! فضحك وقال : آووه هذه ليست مبالغة متناهية إذ هناك ما هو أكثر من هذا العدد ..

قلنا مستحيل

قل بالتاكيد ... فعدد ديشليونات المرات التي طبع فيها « اسمي » سواء في القالات أو اعلانات الصحف والمجلات أو اعلانات اليد أو اعلانات الحائط طوال هذه السنوات أكثر بكثير من مبالغة المؤلف في عدد مرات الطلاق ... !!

من الهند إلى فرنسا على « شل »

وصل الطياران الفرنسيان جيري ووايز إلى فرنسا من بوند يشيري الهند على طيارتهما من طراز هسبانو - سوزا بعد أن قطعوا المسافة بين بوند يشيري وحلب أي ٣٧٠٠ ميل في يومين ونصف يوم . ولقد تمت هذه الرحلة بفضل منتجات « شل » وقد اعترف الطياران جيري ووايز بتقديرهما الفائق للوقود والزيوت في تلغرافهما الآتي المرسل لشركة « شل » الذي مؤاده :

« بعد مغادرة بوند يشيري وقطع مسافة ١٨٠٠٠ كيلو متر نوجه لشركة شل مزيد تشكراتنا وتهانينا »
« القلبية عما قدمته لنا من البنزين البالغ »
« في جودته حد الكمال وزيت شل »
« سور هيني هو الذي كان له مفعول »
« عجيب في تشجيع طيارتنا طراز هسبانو - سوزا »
الامضاء

جيري وايز

صديقي المحبوب

قصة مصرية واقعية

عطفهم ، ولازمهم علمين كاملين ففتى معهم
الحافل العامة ، والواسط الثانية ، وأخذ
عنهم الكثير من آداب المجلس وواجب
اللياقة ، وتطلع اليه زملاؤه الاقدمون في
مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية فاذا هو
انسان آخر غير الذي درجوا معه وشبوا
على مصاحبه ، ذلك لانهم كانوا أجباه
وعشيرته ، وكانوا رفقاه في الدرس وفي
فسحة الساعة ١٠ وفيما بعد الخروج من
المدرسة حيث يذهبون جميعاً الى منزل
صديقهم عبد الفتاح فيجلسون أمام المنزل
باحدى حارات حوش آدم ويتناغون البطاطة
الساخنة من عم متولي تاجر الحارة الذي
يجمع على عربته الصغيرة القصب المتناوي ،
وخذ الجليل يا حلاوه ، وبراغيت
الست ، والسهميه ، وأم الفلفل ،
وبنوت القفير ، وجميع ما يخطر
ببال الأطفال أو الاكبر منهم بقليل
الذين تعودوا شراء هذه الأصناف
بما يدرخونه من ملابهم وقروشهم
التي يحصلون عليها من آبائهم بشق
الحيل وصنوف التوسلات
كان صديقهم «س» لا يفارقهم
الا لينام ، وكان أليفهم ونجيبهم في
مدة دراستهم الابتدائية ، ودرجوا
من ذلك العهد الى المرحلة الثانية
من التعلم الثانوي فتعثر بعضهم في
امتحان الكفاءة وتفرقوا في مدارس
عدة ، لكن منزل عبد الفتاح صديقهم
كان يجمع بينهم في مساء كل يوم ،
ونال بعضهم شهادة البكالوريا ،
وسقط بعضهم ، وكان هو من بين

يجب فيه الفتيات أو بمباراة أدق ونص
تعبيره هو «التي بالشكل ده يخليهم بطبوا»
كان هذا الصديق منذ عامين اثنين في
عملاً عاملاً لا يقصر في واجبه المدرسي ، وكان
ذكيًا مستظهِراً دروسه على أحسن ما يكون
الطالب المجتهد ، وهو لأجل ذلك ظل حافظاً
منزلته بين اخوانه في المدرسة فلم يلحظ عليه
أحد - بادية الأمر - ما يرب أو يشين

(حال بعد حال)

وساقه صدفه سعيدة - أول عهده
بالدراسة العالية - الى التعرف بصقوة عتارة
من الاصدقاء الاوفياء كلهم أديب ، وكلهم
متهذب ، فأحاطوه برعايتهم ، وظلوه

ليس «محبوباً» مني ، لكنه محبوب
- كما يقول - من الآنسة رتيبة الرافضة
الصغيرة في احدى صالات الرقص بشارع
عماد الدين ، وفي نخبه جسدًا ، وتلطف
الدموع الحارة الغزيرة في جبهه كلما غاب
عنها ، وهو لا يقوى على هجرها لأنه
لا يرضى أن يكون غادراً بغادة جميلة فاتنة
تقاصر دون حبها أغناق الشباب !!!

وهذا الصديق «س» طالب في السنة
الثانية بكلية الحقوق ، في السادسة والعشرين
من عمره ، أسمر اللون ، مضطجع العينين ،
عويل الوجه ، مفرطح الرأس ، لا تبهرك من
مجموعة شكله بارقة وسامة أو ساعة جمال ،
واذا تحدث اليك في شأن من الشؤون

فما شئت من ثثرة واضطراب
وأدلة ينقض بعضها بعضاً ، ولست
أعرف لهذا الاضطراب الذهني في
رأسه من سبب سوى ولمه بأن يكون
«حقوقاً» لا يشق له غبار !!!
وهو قريب العهد بحياة اللهو والمجون
«وزبوناً» جديداً لملاهي عماد الدين
الحافلة بشق ضروب الخداع والمكر
والاغراء ، فاذا مشى الى بار
الكوزموغراف واضأ يده اليسرى
في جيب بنطلونه واقفاً بها طرف
الجاكيت متهادياً في مشيته النصف
الرجاء حسب عيون الممثلات
والراقصات تشتمل وجداً عليه ،
ويسير بخطوات بطيئة الى أن يصل
الى ركن منعزل عن الناس في حياه
مصطنع وخجل متكلف فلما منه ان
هذا المظهر الذي يظلاله الخجل والحياة



... حيث يذهبون جميعاً الى منزل صديقهم ...

الذين نجحوا فانتسب الى كلية الحقوق

منذ ذلك الحين بدأ يحترق بمجالهم .
ومنذ ذلك الحين بدأت الصدقة السعيدة
التي جمعت بينه وبين اصدقائه الجدد تفعل
فعلها في نفسه ، فلم يعد يتفضل على حوش آدم
بزيارة حيث ظل اصدقائه الأول يترددون
على منزل زميلهم عبد الفتاح ، حيث لم تغير
الايام طابعهم الا بتقارب سيرتهم مع آمالهم
المحدودة وتقومم القليلة فهم طلاب في
المدارس الثانوية والعالية لكنهم لا يعدون
في ذلك مراح الطلاب المجددين فلا تهرم
حياة اللهو ولا تخدعهم مظاهر التمدن ،
وليس لهم إلا ليلة واحدة في الاسبوع
يقضونها خارج منزل صديقهم عبد الفتاح
فيتواعدون على اللقاء في بوفيه حديقة
الازبكية لسماج الموسيقى ومتابعة رواية السينما
« أما صديقهم « د » فقد تغير من
حال إلى حال واصبح لا يرى الا في محبة
أصدقائه الجدد صالة البليارد أو دور التمثيل
الراقية أو الحفلات الساهرة حيث يلتقي
بالطبقات العالية المهيبة وقد فرح به أهله
وأعزاه أبوه فأغدق عليه من ماله وراح
يباهي به بأصدقائه « الناس الطيبين »
وأبوه الشيخ محمد أحد تجار السكة
الجديدة رجل قتي صالح لا يعرف من شئون
الدنيا أكثر من طريق متجره وبيته ، وهو
عصامي جمع ثروته من كده ونصبه فابتنى
عمارة كبيرة أنفق عليها نحو عشرة آلاف
من الخيئات ، ونمت تجارته النادرة القليلة
فابتنى عمارة أخرى أصغر من سابقتها ،
لكن هذه الثروة التي تعتبر كبيرة يحسده
عليها أقاربه الفقراء لا تصدق في نظره
مستقبل ابنه العزيز الذي اغتبط بنجاحه
ودخوله مدرسة الحقوق ١١ والذي يترقب
له مستقبلاً باهراً لا يقل عن منصب وكيل
ناباة أو قاض ١١

الطالب المجدد يقبذل

كنت أنا أحد اصدقاء هذا الطالب ولم
يكن الفارق بين سني وسنه يمتني من
مصاحبته لما توسمت فيه من الوفاء والولاء
والامثال ، ولقد قضى في مصيبتنا عامين
كاملين لم يكن لنشكو منه في خلالها سوى
جهله بتقاليد المجتمعات وعدم مرانته ، على
أنه لم يلبث بعد قليل أن تهذب ورفت
حواسيه وصار انساناً وسطاً لا يرفع
الى مستوى التهذيب والكمال ، ولا ينحط
الى درجة الجهل والغباء

هذا الطالب أو هذا الصديق المحبوب
كان لا بد أن يقط وأن يتبدل منذ هجر
مجلسنا وفر من سهراتنا المأدبة للتواضعة
وارتمى في أحضان شيطان من شياطين
الانس يدعى عبد الحميد افندي فاصطحبه
الى دور الخلاعة والمجون وحبب اليه حياة
اللهو والتبذل فحسب الكاس الأولى ثم
أردفها بالثانية والثالثة ، وتقعدناه نحن فلم
نعد نراه ، وطال غيابه عنا وراح يسف
في مبادله ومهاتره

وكنت أكثر اصدقاء اشفافاً عليه
بعد أن انحدر الى هذه الهوة السحيقة
فاخذت احتال على لقاؤه وبذلك النصيح له ؛
وهو سادر في غلوائه لا يسمع ولا ينتصح
وضقت بحاله ذرعاً ، ومثل أمام ناظري
مستقبل شاب في نهاية مراحل تعليمه تكاد
تذوي غصنه الناضر فتاة خلية مكذاب
لمعوب ، ورأيت أنه لا بد من التضحية ،
ولنكن هذه التضحية بأن اسايده واصحابه
في لهوه . وأن أعترف الى فتاته اللوثة في
جبه ، ولأنزل قليلاً عن كبريائي فلا أجد
غضاضة في غشيان دور الرقص البذيئة
وشرب الخمر ولو كنت لذلك من النكارهين
قدعني الى فتاته في بار الكوزوموغراف

وبقيت أتردد عليه في كل مساء وأتفرق
الى الفتاة واغريها على الاطمئنان الى صبيتي
حتى أنست بوجودي وراحت تسأل صاحبها
عني كما غبت عن جلسها

(ليلة من ليالي رمضان !!)

بينما كان الشيخ محمد والد صديقي « د »
يؤدي صلاة التراويح في المسجد الحسيني
ضارعاً الى الله أن يمنعه بكرة عينه ومعد
آماله ، كان ابنه في البار بجوار رتيبة الراقصة
يعتسي كوكوس الخمر ويطارحها الغرام ،
وأدى والده الصلاة وعاد الى المنزل ، لكن
ابنه لم يكن قد أنهى صلاة الشيطان ١١
ونام الأب مله جفونه ، لم يفكر في غياب
ابنه عن المنزل لأنه - كما يعتقد - في منزل
أحد اصدقائه يستظهر دروسه الى موعد
والسحور ، ثم يعود الى غرفته فيخلع ملابسه
ويتبأ لتناول السحور مع والدته واخوته ١١
كذلك كان اعتقاد الاب ١١ أما والدته فقد
كانت أحست تضرباً ظاهراً في أخلاقه ،
وكان قد أرهقها في طلب النقود ، واحتال
على اخوته الصغار فابتز منهم المبالغ التي كانوا
قد أدخروها منذ أعوام فبدها جميعاً ،
وتسلم مصروفات المدرسة فأنفقها في ليلتين
ثم عاد الى والدته يبكي زاعماً أنه قددها
في الطريق فأخذت الامر عن أبيه ومنحته
مبلغاً آخر كان نصيبه كنصيب سابقه ، ثم
أقعدته من ذلك الموقف صديقه الوفي وزميله
في المدرسة عمر افندي . . . وكانت كل هذه
الظواهر للرئيسة شديدة الاثر في نفس
والدته المسكينة ، لذلك لم تكن ترى رأى
والده فيه ، وحقق قلبها في هذه الليلة
خفقاناً متواصل حين دنا موعد السحور
ولم يحضر كعادته ، وحل الموعد وهي تلسم
الخطوات بلهفة ووجيمة عل القادم يكون
انها ١١



... حين رآته متهاكاً على نفسه ...

نام أفراد الأسرة ، وتساءل الأب عن غياب ولده فلم يسمع من والدته جواباً مفهوماً وآوى الى غرفته ثم غلبه النوم فنام . لكن الام لم تم !! وهيأت أن تنام عن فلتة كبدها وهي التي لاحظت عليه ما لاحظت ،

وبكت من أجله ما شاء الله أن تبكي في الساعة الرابعة صباحاً ، في هجرة الليل وإغفاءة الفجر ، في سكون الظلام الرهيب ، سمعت الام وقع خطوات ثقيلة متباطئة فمشت على أطراف قدميها حتى لا تزعج الوالد النائم والاطفال الصغار وفتحت الباب في رفق وهدهد وأضاءت المصباح وأرسلت بصرها الى موضع الخطوات فإذا القادم هو ابنها هـ س ، وخطت اليه بسرعة حين رآته متهاكاً على نفسه لا يقوى على الوقوف وسمعت يهذي بكلمات متقطعة وألفاظ بذية وانبعثت رائحة الحمر من فيه الى أنفها ،

فوقفت واجهة لا تتحرك فيها جارحة ، ثم أفاقت من ذهولها على صوت أجش يشبه حشرجة الموت ، وفتحت عينها فإذا ابنها يقى ويفرغ ما في جوفه بصوت مرعب غيف ، ودنت منه فمدت اليه يدها ليعتمد عليها في صمود السلم وما زالت به حتى أوصلته الى سريره فارتمى عليه لا يعي ولا يفيق ، وتحركت في فمعاله بقايا الحمر والطعام فأفرغها على الوسادة وفوق السرير ، وراحت أمه تنظر اليه وهو على هذه الحال فتبكي وتتنحب !!

واستيقظ الوالد في الصباح مبكراً الى عمله بعد أن أخبرته والدة ان :

— بسلامته كان يتسحرمع زميله اليه
يذاكر ويأه انبارح
— طيب لكن كان لازم نقول لنا انه ناوي يتأخر
... في مرة ووس

... واستيقظ الابن المتكود فرأى بعينه آثار خزيه لا تزال عالقة بلبابه وفرش سريره ، واستعرض ليلة أمس وما حوت من مبادئ وجون ، وذكر فضيحة وصوله الى المنزل سكران لا يعي ولقاء أمه له وهو على هذا الحال ، وتغل في خاطره صلاح أليه وتقواه وطية قلب أمه وحنوها عليه . ذكر ذلك كله فأطرق مهموماً حزينا ، ودخلت عليه أمه !! فرفع رأسه ينظر اليها ، ثم أطرق ثانية لا يقوى على النظر الى وجهها لفرط ندمه وخزيه وعاره : — يا عيب الشوم يا ابني !! الناس اللي يسكروا في رمضان بيتوبوا وانت كده

كده اخض عليك ، عوضي على الله فيك حزنك مت والى دهسك ترمي — أي مرة وفاتت يابنه بلاش وجع قلب ثم قام متثاقلاً فخلع ثيابه الملونة وارتمى ثياباً أخرى وخرج ...
لقيه في هذا اليوم قصص علي قصة لبلته الخزية ووجدته في هذه الحالة اقرب الى الاستشعار بالندم وأدنى الى قول النصيحة فقلت له :

— صحیح البت دي بتجيبك ؟
— لا اذا كان على كده دي مكينة حسنت
— يعني بتجيبك ...

— وهي دي مسألة عاوزه استفهام ، انت مش شايف بسينك ، والله لولا ان البت دي مسكينة وبالشكل ده أنا ما كنت سألت عنها ولا عرفت عليها ولا ملين . ومع ذلك أنا عمري ما ناولتها ولا قرش في ايدها

لكن يا ترى تجيبك لداك والا لاسباب ثانية
— أسباب إيه
— يعني مثلاً تكون تحكك عايشان تصرف عليها أو طمعانه انك تتحوزها
— أبداً والله دا القرش اللي في ايدها دايماً تحت تصرفي
— يا أخي يظهر بقى انها بتجيبك كده لله في الله

— أمال يا أخي يعني م دول علشان مام عموميين ما لمعش قلوب وطال بنا الحوار على هذا المنوال أنكر عليه اخلاص أولئك النسوة مرة وأعود فأسلم له بما يريد مرة أخرى ، وافترقنا ...

مؤامرة ناجحة

وأخيراً كان لابد من احكام مؤامرة أنقذ بها هذا الصديق المتكود ، وكان لابد

أن أستمعين على تمديد هذه المؤامرة بصديقه
الوقت عمر افندي ...

التفت بعمر افندي . . . وافقت معه
على ما يأتي :

أولاً : أن يسافر الى عربته ومعه صديقنا
« س » المحبوب !!

ثانياً : أن يظل معه بالعزبة عشرة أيام
ثالثاً : أن يمنعه عن الحضور قبل العشرة
الأيام بأية وسيلة مهاكله ذلك من الشاق
رابعاً : أن يختلس من حقيقته أدوات
الحلاقة حتى تمضي عليه العشرة الأيام بدون
حلاقة

خامساً : أن يتقرب في تلويث ذلك
خلال المدة بحيث تبدو كالتدعية الرثة في يوم
حضوره الى القاهرة

سادساً : يجب أن يعمد الى زرطربوشه
فيشر بعض فتلاته ، وأن يجلس عليه مرة
كأنه لم يلتفت الى موضعه بحيث يبدو
قديمًا بالياً

سابعاً : أن يحضر به الى القاهرة بعد
إحكام هذه الوسائل جميعها حتى لا يشرب
الى ذهنه أنها مقصودة . ويجب أن تكون
عودته به الى القاهرة في آخر اليوم العاشر
بحيث يصل في الساعة الخامسة من مساء يوم
الثلاثاء ٢٥ فبراير على هذه الحالة الرثة
الزرية

ثامناً : يجب أن يمر به على بار
الكوزموغراف في هذه الساعة راسماً
عربة مقفلة . فإذا لحقتهما وأشرت اليهما
بالزئول وأراد هو الاعتذار حتى يعود الى
المنزل ليصلح من شأن ثيابه وهندامه وجب
ألا يقل عذره وأن ينزله على الامتثال

تاسعاً : سيجد في جيب جاكته
« ساعة حريمي » فليح أن يختلسها أثناء
اقامته معه في العزبة فإذا تفقدها ولم يجدها
أفهمه انه ربما نسها في البيت قبل حضوره
عاشراً : يجب أن ينفذ كل هذه

الاشياء « عياني » من غير أن يسألني عن
أسبابها أو مسبباتها

في خلال العشرة أيام

وترددت في خلال هذه المدة على بار
الكوزموغراف والتفت بالآنسة !! رتيبة
وكانت كلما التفت بي بادرني بالسؤال عن
معبودها « توتو » فهي دائماً تناديه بهذا
الاسم ، وأجبت ألا تمر العشرة الايام قبل
أن أضع الخطط الاولى لتنفيذ المؤامرة !!
سألني أول يوم :

— فين توتو ؟
— والله مش عارف النهارده مشفتوش
وانتقلنا من السؤال عنه الى التحدث في
موضوع حبا له فسألني :

— بالذمة يارتيبة بتجبي توتو صحيح ؟
فتحهم وجهها وانقبضت أساريره . . .
وأجابني بصوت متهدج تخفقه العبرات :
— يا خبر زي الهباب انت كانت
يا عبد الله بتسأل السؤال ده بعد اللي انت
شايفه بعينك . يعني لسه معرفتش إن كنت
بجبه والا لا ؟

— طيب ما ترعيليش يا نور عيني أنا بس
غرضي أهزر ويالك
— لا بالذمة دا هزار بارد

وطيبت خاطرهما واعتذرت لهما عن هذا
« هزار البارد » وأخذنا ننقل من حديث
الى حديث الى أن جاء موعد ذهابها « للشغل »
وافترقنا على أن أبحث لهما عن « توتو »
معبودها الذي لا تصر على فراقه يوماً

والتفت بها في اليوم التالي فأخبرتها ان
توتو ليس في منزله منذ أمس وإن في الجو
إشاعة عن غيابه لم أتناكد من مصحتها بعد .
ونظرت اليّ نظرة طويلة أعقبتها دموع !!
غزيرة تساقطت على خديها ثم نهضت لتبحث
عنه في القهوة التي تعود الجلوس عليها في
بعض الايام
لكنها عادت بدون جدوى . وكنت

لا أزال في مكاني مع بعض أصدقائي فحدثت
مني مقرفة الجفن تبدو عليها علام المم
والقلق وجذبتني من يدي واتحيت ناحية
قصة ثم بدأت تسألني

— ايه يا عبد الله حكاية توتو ماوش
عاده يغيب عني من غير سبب ؟
— والله أنا كإن متحير مش عارف
راح فين
— لا يا عبد الله بلاش لؤم قل ي
فين توتو

— رول دوبر معرفش مين هو
لكن يكبره أقدر أسأل عليه ثاني وأشوف
الحكاية اللي سمعتها عنه صحيحة والا لا ؟
— حكاية ايه ؟

— دي اشاعة سمعتها عنه اجدارح
مقدرش أحكي لك عنها الا لما أنا كد
— طيب وحياة عينيك يا عبد الله
ترجع لي يكبره وتقول لي جرى له ايه
وعدت لهما في اليوم الثالث فألفت
التقبله التي أحكت صنعها والتي اعتمدت على
فعلها في نفسها فقلت متكلفا التأثر والاشفاق :
ممكن توتو يارتيبه تاكد
النهار ده اب ايوه طرده من البيت
ما عرف حكايته وبأكي وكان ومها قطع عا
الفلوس ومصل يستلف من أحمائه ومن
حرسوات القهوة لحد ما امصع مره
وبعدين عيش يعرف راح فين
ولم أكذبها هذا الخبر حتى امتنع
لونها واضطرب حديثها وبدت على وجهها
دلائل القهر والوجل وقالت :

— اراي حصل كده دامهممني ان بيت
غنة وسندبه كل طلاته وانه ميهوش
فوس ايوه
— دا صحيح . لكن يقولوا ان ايوه
حرج على نيته متدهش فلوس والا تكون
طالق ؟ !
وعلى كده ممكن ضافت الدساي وش

ومن يعرف هو حري له ايه دي لوقت ؟

— والله عال !!! يعني حضرته عيل
نحني ويضحك علي وبعدين يعمل كده
— وهو عمل ايه يارتية ، برده آخرتها
كده
آخرتها كده ايه وسخام ايه زمانو كان
باع ساعتني ، اللي انا مدياها له يصلحها

— مين يعرف !!! جاز

وتركتها على هذه الحال وانصرفت ،
ثم ظلمت بقية الايام القاهها فأحمل لها كل
يوم خبزاً يؤيد صحة الاشاعة . وزاد في
تصديقها غيابه الطويل فلما اليأس قلبها ،
وراحت ترمي شباكها على غيره . من رواد
عماد الدين الأغرار فرأيتها تتجالس سواء
ممن كانوا يرفون حولها كالفراس يرف على
النار فيحترق

ثم مضت الايام العشرة سراعاً ، وحل
للوعد المصروب بيني وبين عمر افندي
فذهبت اليها في بار الكوز منراف على
عادتي وتمعدت أن أثير الحديث من جديد
فذكرته بأسوأ ما يذكر به انسان وأخذت
تصف « ميلة بختها » مع « توتو » وكيف
أضاعت من يدها صداقة كثير من الشبان
نسبه

وحل الموعد للتفق عليه تماماً ، ولحقت
عربة تمر من امام البار تبينت فيها عمر
افندي وبجانبه صاحبا توتو فقمعت مبرولا
وناديت لها فوقفت العربة وتزلا منها . اما
توتو فكان على الشكل البشع الذي أردت
أن يكون عليه ، وسفت عليها بحرارة ثم
عرضت عليها أن يجلسا قليلا على أن أقوم
معهما بعد قليل . لكن توتو مانع بحجة أن :
— البت يمكن تكون جوه وتشوفوا
بالشكل ده تبقى فضيحة

فأكدت له انها ليست موجودة ، وانها
على فرض وجودها فلماذا يضره وهو متأكد
من حبها له كل ذلك وصاحبي عمر افندي
لا يسري ماذا أبني من هذه للؤامرة الطويلة

المدي . وانتهى الحديث على أن ندخل إلى
البار ثم تعود إلى منازلنا بعد قليل
ودخلنا البار فلم نكد نخطو إلى داخله
بضع خطوات حتى كانت رتبية عاشقة توتو
قد لحته فأسرعت اليه ، ورآها مقبلة نحوه
فارتك واضطرب لما هو عليه من حالة رثة
زرية ، ورأت هي اضطرابه وزوغان بصره
فأولت هذا الاضطراب بصحة ما أخبرتها به
وكانت قد وصلت اليه فسلمت عليه سلام
الساعة الشامسة ، ثم لم تمهله فسألته عن
الساعة التي أخذها لاصلاحها ، فابتسم
ابتسامة خافتة ثم قال لها :

— والله الساعة ضاعت مني وأنا
مسافر ، انت حتى مش شايفه ازاي أنا
مبهدل وهديوي وسحه

— سفر إيه ياخوي اللي كنت مسافره .
وليه مبتعترفش بالحقيقة وتقول ان أبوك
طارذك والساعة بعتها

— أبويا طاردني ؟ والساعة بعتها ؟
— يا سلام بئندهنش قوي وتعلمهم
وتظلي انت فام اني معرفتش كل حاجة

— جرى لعقلك إيه
يا رتبية انت سكرانه ؟

— يمكن سكرانه !!!
ومال علي عمر افندي
هامسا :

— إيه يا عبد الله
الحكاية ؟

— الحكاية ان مكنتش
قداي حيلة أبين بها لصاحبا
كذب البنات بتوع عماد الدين
دول الا مكذبه . وحالا
حينكشف له كذب صاحبه
وحين له اني أنا اللي رتب
كل ده

وكان الحديث بينه وبينها يزداد غموضاً
وحدة
فهي تصر على انه « نصاب » وأنه غرر بها
وفي النهاية أخذ ساعتها فباعها ، وهو ذاهل
مشدوه لهذه المفاجأة فلا يعرف كيف يدافع
عن نفسه أمامها وأوشكت أن تقوم اليه
فتشتبك به أمام الناس وكالت من الشتام
مارد اليه عقله السلوب ثم ملت عليه بعد أن
اتحتت به ناحية وقلت له :

— الآن يا صديقي « المحبوب » عرفت
مقدار حبها لك ، والآن يجب أن تعلم انني
أنا الذي اتفقت مع صديقنا عمر افندي على
تنفيذ هذه الحطة . فتقدم بالشكر لزر
طربوشك المقطع ولدقنك النابتة وبذلك
الرثة . أما ساعة صاحبك الفاحرة فهي في
جيب صديقك عمر ، ومد بها عمر يده
فتناولها « توتو » ومشى بها الى الطاهرة !!!
المنصة الوفية !!! فرمى بها في وجهها ،
وانصرفا جميعاً وهو يشد على يدي ويقول
أنجيتني يا صديقي فشكراً لك

عبد الله حبيب



... ورآها مقبلة نحوه فارتك واضطرب ...

د. ج. شحرور

حكم أسنان قانوني

نقل عيادته لشارع الامير فاروق فقرة ٤
 قطع الاستان العال ٤٠٠ قرشا
 خرس ذهب صب ١٠٠
 طربوش ذهب ٨٠
 الميادنة من ٨ - الى ١٢ ومن ٤ الى ٨ مائة

اطلس را با تحت ج. د. م.

مكتبة الحلال
 شارع النهضة رقم ٦٥
 القاهرة ١٣٠٠
 LIBRAIRIE AL-HILAL
 ١٣٠٠ CAIRE
 دار الكتب المصرية
 دار الكتب المصرية
 دار الكتب المصرية



131

گفت

عن

ازا کن

مصباح الفقہ

الرم أو ضعف

الزعماء أو الخطاط

القرى أو النور مستقبلاً الخ . .

فدواؤك الوحيد

هو

شراب هیکس المقوی

حدث خرافة !!

(بقية المنشور على صفحة ١٥)

نجات الموقع على الورث المسترخي ، لا تشمل
حذوة الواحد ، ولا تنشر حرارة الشوق
الكامن . وتور الحرارة كالوباء العاجل
يكتسح من أئدة المهيئ : الغرام المشهي
« ما أعظم هناء الانسان بالخطوة
الأولى في شوط الغرام المفاجيء ، (وأنت)
معمدة على ذراعي ، نبارح (المحطة)
كأنا ألبان . . . !

ولقد كنت (في شك) من هذه
النهاية ولكنني كنت (على يقين منها)
لأن (دق الجرس) يوقظ أهل البيت ،
فكذلك (صوت الغرام) الداوي ينبه
عواطف المرأة

« سننظف الى هذا الشارع المقفر
من العيون المتطفلة ، فلا يرى القادم علينا
غربة ، لأن الواقع لا يفري العين ، ولا يعدو
الى التساؤل

« يا لله ! كم أحبك في هذه اللحظة !
« إن قلب الأنسان لا يزال السر
الغامض الذي لا يهتدي اليه العالم ، فالمرأة
التي أحبها (أنا) أحبها بكل قوة نفسي ،
ولسكني اتوق اليك (أنت) ، لأنني
عرقها . . . ، ولأنني لم أعرفك . . . فأنا
أحب فيك المستقل ، وأشد الهناء المجهول
« لكل جديد زهوة ، حتى الحب
للحديث له نشوة . فصوره المرأة (الجديدة)
على لوحة الدهن تدفع قوة الرغبة وحرارة
الشوق هي ممث الأمل في التمتع والاشتياق
« ماذا تبين القوة الروحية (الغيرية)
التي جمعنا (بدون تعارف) ، ثم سافقنا
على غير هدى . . . ؟ أليست هي غريزة
ارتياح النفس (للحديد) ونشاطها إلى المجهول ؟
« الوجه الجليل مرآة سحرية ، لا ترى
فيها العين صورة الجمال . إنما ثورة الحب
الفاجئ ، وهياج العاطفة المتحفزة

هذه أولى فزات الشوق الحار ، بقوة
الانشاء من الأمان الحائرة في النفس ،

منى يكون الزواج



• : 72. 7

اذا تزوجت وانت
ضعيف او مصاب
بأي مرض مزمن
او عيب جسماني
فانك تخدع زوجتك
ولا تأتئها الا

بأطفال مرضى محبي الأجسام ناعني العقول
 فإذا كانت هناك فتاة طاهرة نسما أو
 كنت زوجا فيها قبل أن يتبع الحرق على
 الواقع وابن لنفسك ذلك الجسم القوي
 الجليل الذي يضمن لك حبا واحتراما
 والذي يستطيع أن يخسر ابنائك بأنهم
 وروحه منك

كتاب الانسان الكامل (٩٦ صفحة
بالصور) بريك الطريق . وهو يرسل بتبر
اي مقابل - فقط ١٠ مليات طوابع
بوسته تكاليف البريد (اذن بوسته بثمان
لدين في الخارج) ، اذكر هذه المجه
واكتب الآن الى

معهد العربية الحديثة

١٦ شارع شيبان بشبرا مصر

في السودان

تباع عجلاتنا الهلال والمصور وكل شيء
والصفاة والدنيا المصورة وعجلة Images
في مكتبة البازار السوداني لصاحبها جناب
الحاج جاسم بن عبد الله عتيق كاتيفانديس بالخرطوم
وفروعها ببطيرة والايض وواد مدني
وأم درمان — بأسعارها المعتادة

يُحِبُّ لَا تَقْوَاتِكَ مَضَاعَةٌ

تقويم السهول

195.



اعتنوا بأعينكم باستعمالكم لـ
فيلبس - ارجنتا

الوكلاء الوحيدون

اولاد يعقوب كوهنكا

القاهرة : شارع عماد الدين
شارع عماد الدين - القاهرة
لا يدرى - شارع - القاهرة

إذا كانت معدتك تتعبك بعد الاكل

امزج ملعقة شوربة من اكسير ماريني المهضم
في ربع كوب ماء وخذها بعد الاكل بنصف ساعة
وهو ليس مهضم فقط بل نافع جداً في حالات :
آلام المعدة - التعب بعد الغذاء - الامساك -

البرودة الناتجة عن عسر الهضم

سهر الزجاجة ١٣ قرناً

اكسير ماريني المهضم

يباع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية

وقوة الرعاية في الهناء المشفى ، تدهان
حوس . و . جولان الى : طلاقة في لسان
عنو . و . في نشاط في عواطف المحبة
و . والاعتباط الذي يشعر به الآن حال
ضمة ، لا تجدينه مع جيبك المألوف ،
ولا أهدي اليه بجانب صديقي المعروفة ،
كلاهما ينقصه : الباعث على انطلاق اللسان .
وعلى خمس العواطف

و ولماذا تصب أقدامنا عمل ما يتقنا
من الحب الزاخر ومن الشوق التائر ؟ هذه
العربة فيها ملجأ من العيون ، وأمان للعرام
الشارد . . .

و عود الثقاب يشعل النار ، والقبلة
تذكي نار العاطفة . . .

و . . . من . . . من . . . من . . .
كادت أن تستل روحي (من في) . . .
في قبة . . .

و الحان في نظرائك ، والاستسلام
في استرخائك ، هما مقياس سرعة العاطفة
مع لنشوق . . .

و الآن أدركت : انني أحببتا (هي)
أنها تشبهك (أنت) . . .

فلترفع رأسها عن كتفي ، وأطلت بينينا
ساحرة من عينيها الى أعماق صدره وهمت :
هي - من ! . . . (هي) ؟

هو - هي حواء . . . هي أنت . . .
وأنت هي . . . كلكن حواء . . . أمنية آدم
للتعطش . . . آسكل الثمرة المحرمة . . .

سيألفي الناس من هي ؟ أو : من هو ؟
ليكتفوا من (التخريف) بأنها (هي) :
حواء وبأنه (هو) : آدم حافظ نجيب

الدكتور عبد الله لوقا

بطنطا

اختصاصي لأمراض المسالك البولية
والنساء والاعضاء التناسلية

عاد من باريس لعيادته بعد ان مارس
هذه الامراض في أكبر مستشفياتها

السحب الثاني لمسابقة «توكالون»

«أسماء الرابحين»

«جراموفون يحمل باليد ماركة أوديون لوكنس»

(١) جيوزي سيد سليتر (٢) ماري سلاو

«جراموفون يحمل باليد ماركة أوديون»

(٣) صالح علي (٤) البيردانو (٥) دودو (٦) محمد صبحي (٧)

«الآنسة هداية علي البريني (٨) الآنسة راتيل جعبيات (٩)

«الآنسة روز شوارز (١٠) الآنسة مرغريت لوزي

«مقيم كوتكس لوكنس ملوكز»

(١١) الآنسة ماري يتريس (١٢) الآنسة سليل عبد صباغ

(١٣) الآنسة أوجيني ملبوتس»

«مقيم كوتكس ملوكز»

(١٤) اميل شقرا (١٥) بي فونديس (١٦) ادوار س. ايلانس

«مقيم كوتكس ملوكز»

(١٧) الآنسة ايلون بياوي (١٨) محمد فوزي ماضي قايه (١٩)

«الآنسة دولت عبد المجيد حليمي (٢٠) الآنسة ميسي جوتن

«بوسر كوكس»

(٢١) ي. ا. كسا بلا داي (٢٢) الآنسة ماري ما لجا

«علة أدوات مكتبة»

(٢٣) ابراهيم شاهوي (٢٤) ابو الاسعد ابراهيم (٢٥) ايلي

دسر (٢٦) مختار حليمي (٢٧) محمد فتحي مة (٢٨) موسى فكري

(٢٩) الآنسة ا. هبار ترويان (٣٠) ادوار بارولو (٣١) الآنسة

ماري عبد الله (٣٢) عبد الفتاح جبر شاذي

«مقال صلي لمد باث زغلول»

(٣٣) اطون دياب (٣٤) ذهب بارنيال (٣٥) مداد نور

كوتشينو (٣٦) الآنسة نورع طارماني (٣٧) الآنسة ر. س

احمد سراج (٣٨) صالح احمد (٣٩) الآنسة ا. اريس (٤٠) بـ

ايبس - سيد عبد المزاوي (٤١) الآنسة سمع عبد الملك (٤٢)

مشتق في (٤٣) الدكتور فيلامون ليتالي (٤٤) اوبس - س. س

«الآنسة ماري مسكة (٤٥) محمد عدلي (٤٦) فليب تونجي (٤٨)

السيد محمد انصري (٤٩) الآنسة ماري فليمير (٥٠) عدلي ميجانين

(٥١) عبد العزيز عتايوي (٥٢) مداد انجيل (٥٣) فضل جورجي

(٥٤) اتودج هورت (٥٥) التامسي علي انصاري (٥٦) علي سـ

السوي (٥٧) احمد مرعي الاخراسي (٥٨) الآنسة ليا عمار (٥٩)

د. كوهي (٦٠) ماري فرج (٦١) الآنسة ليند حور (٦٢)

«الآنسة ماري هرر (٦٣) الآنسة نزيك (٦٤) عود حـ

(٦٥) نقولا - سيجو (٦٦) مصطفى كامل رشدي (٦٧) الآنسة مـ

عود (٦٨) الآنسة ليند ماركو (٦٩) عبد الله احمد كامل (٧٠)

ارست حبيب (٧١) فؤاد حبيب (٧٢) احمد بكري (٧٣) فليب عطا

(٧٤) كامل حسن البرديسي (٧٥) اده فليش (٧٦) سلمان اسكندر

(٧٧) ابراهيم حله (٧٨) مداد حرايم مسيري (٧٩) مصطفى حسي

الضاني (٨٠) توفيق عبد القادر محمد

«سطواه اودون»

(٨١) زليليس ب. كبريوس (٨٢) مداد رش دين (٨٣)

ريكي هي السيد (٨٤) عود عبد الجيد صلي (٨٥) محمود زايد (٨٦)

محمد حبيب (٨٧) سليم فؤاد (٨٨) رنه صـ (٨٩) ا. بي (٩٠)

س. م. امورفون (٩١) الآنسة ربي (٩٢) مصطفى سوز

(٩٣) الآنسة اوديس احوه (٩٤) مداد اودين لانت (٩٥)

مداد روز رورس (٩٦) مداد اصناف سيمه (٩٧) «الآنسة

دورا عبده (٩٨) عوض علي (٩٩) احمد محمد ابق (١٠٠) فوفيل

حـ (١٠١) مداد اوديت تودارو (١٠٢) اسطافاي روزني (١٠٣)

مارس فينلي (١٠٤) ليكتور ابو لداية (١٠٥) ايت بلاشيا و

(١٠٦) الآنسة ا. فتاوي (١٠٧) علي روز اسكي (١٠٨) ماهر

مصود (١٠٩) الآنسة جوسيت زوب (١١٠) الآنسة كوتله ميل

(١١١) حليم عوض ميم (١١٢) مداد ا. زوزور (١١٣) الآنسة

هامة محمد (١١٤) بلوط بالوس رسوم (١١٥) طازو ميخائيل

(١١٦) الآنسة ماري صوصه (١١٧) الآنسة بي دي شبيب

(١١٨) الآنسة دولي كومبو (١١٩) الآنسة كريستـ

(١٢٠) نسيم جلديس (١٢١) مداد زوه روزتانو (١٢٢) وـ

فولا فانوس (١٢٣) ا. كيريا كيس (١٢٤) محمد احمد فوسي

التلاوي (١٢٥) الآنسة فليمه محمد حبيب (١٢٦) الآنسة ليبي

مايز (١٢٧) عبد المجيد عبد الرحمن (١٢٨) اميل بضاف (١٢٩)

مداد ادول زرافه (١٣٠) عبد الجيد عهدي (١٣١) الآنسة سيمون

سراسسكي (١٣٢) الآنسة انجيل شقون (١٣٣) مداد شكري

شارولي بك (١٣٤) الآنسة ماري ماملانجا (١٣٥) الآنسة

جوليت سبيك (١٣٦) مداد س. م. نوهان (١٣٧) الآنسة ماري

ملا (١٣٨) الآنسة ليوني جاني (١٣٩) الآنسة ريليا بلكو

(١٤٠) موسى اليتم (١٤١) الآنسة ليسيا لوماردو (١٤٢) اراول

بولاد (١٤٣) الآنسة ز. ملاخريشو (١٤٤) شارل طوا (١٤٥)

الآنسة آني كينجسورج (١٤٦) البيرتو بيثي (١٤٧) الآنسة

سيمون روزنيش (١٤٨) ريجول كافوري (١٤٩) محمد شوكت

(١٥٠) اده باذاد

«بحاجة كولوا»

(١٥١) الآنسة جوديت ليبي (١٥٢) اطون بيسي خوري

(١٥٣) الآنسة روزين خوري (١٥٤) ا. بيجا (١٥٥) الآنسة

وجيه ريش الفيري (١٥٦) مداد حبيب شيريل (١٥٧) عبد ربه حارف

(١٥٨) ابراهيم ليبي حسن (١٥٩) محمد حسن شيمه (١٦٠)

«الآنسة فكتورس هزرا (١٦١) احمد بك صبحي (١٦٢) البر اسكندر

(١٦٣) محمد كامل عبد الفتاح (١٦٤) كامل اسكارس (١٦٥)

«الآنسة ماري عبي (١٦٦) الآنسة فليط قربه (١٦٧) توفيق

حوري (١٦٨) منصور جريس فضل (١٦٩) مداد ا. فـ. اسبيري

(١٧٠) الآنسة بدية عرقس (١٧١) حسن عبد الحفي (١٧٢)

كهنين روان (١٧٣) مداد ل. حاشو (١٧٤) طاهر شاعة (١٧٥)

«ليكتور حبيب شكري (١٧٦) الآنسة ا. اطوبوس (١٧٧)

«معتري لاسوربري (١٧٨) زكي حكيم (١٧٩) ماضي تادوس (١٨٠)

«الآنسة روزتا ليبي

زجحة رائحة» مصرى «Mor Chatcau» توكالون ملب مجله

(١٨١) الآنسة هذلة عبد افض (١٨٢) مداد صولي حيك

(١٨٣) الآنسة ليبي فرسي (١٨٤) الآنسة ايمه انجيل

«حله مداد بول توكالون دات ٣ قطع»

(١٨٥) مداد مهي مفران (١٨٦) الآنسة ايت داتون

(١٨٧) مداد ميبه تادوس (١٨٨) الآنسة لورديت ماسين

«عده بوفرة توكالون لوكنس»

(١٨٩) مداد مهي مطران (١٩٠) فيبزيانو ديميترو (١٩١)

رؤوف عبد افيد (١٩٢) وليس ميري

«علة كره توكالون حجم كبير»

(١٩٣) حيدر كامل (١٩٤) الآنسة زيب احمد سراج (١٩٥)

مداد ج. جوي (١٩٦) الآنسة لور مدي

«عده بوفرة توكالون مـ»

(١٩٧) «أحوب ميوتيان (١٩٨) الآنسة البير راشد (١٩٩)

اطون صباوي (٢٠٠) الآنسة روزتا اوصه باشيان

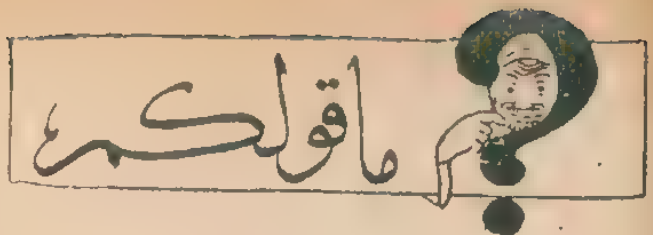
كي الجوانر الرائحة تحت تصرف الرابحين في مكتب المخواه حـ

م. بيش بتارغ شيخ ابو الساع عمرة ٢٣ بغير أوتارغ مروف

عمرة ٣٦ لاسكندرية

واينوثر الغير مطالب بها لغاية ٣١ مارس سنة ١٩٣٠ مـ

مـ مـ مـ



ما قل لك

قتاوى الفكاهة

مأثرة بسيطة

لي معرفة بفتاة في منزل مجاور لمزنا ، وهي طرمي جداً ، مع ان هذا الطبع ليس طبيعى ، كيف أسترجع منها ؟

(الآنسة س . م .)

(الفكاهة) يا بني كوني مهما على رأيك ، سلامات يا جاري وانت في دارك وأنا في دارى ، فاذا انقطعت المحادثات استراحت ، هل من الضروري ان تكون بينهما معاودة لقد صاهدة صداقة ؟ كونا مستقلتين من غير معاودة ، ولا لزوم لتقليد الدول

ما جيلنى

تقطع الالتئام عن المساجد فاذا اقتروا تكلموا عليها للعبادة ، فما رأيكم ؟

(م . ا . د)

(الفكاهة) ما رأيك أنت . أأضربهم ،

قلب مقسم

أنا شاب أحب فتاتين جداً ، اذا قرعتني سألها أموت ، وقد اديعت لى كل منهما فى نفس غيرها ، ولكن كل واحدة منهما رأيتي تحاور الاخرى ، فجزتاني ماً ، ما حياقي ؟

(م . ع . م)

(الفكاهة) ما ههذه اللبسة في الحب : واد ، افرض انها لم تكشفوا مراك ، فأيتها تخرج ، وهل تزوجها ماً ؟ أو أنت تهلو اريد تنويه سمعتها بثور في وجهها سوق رواج ، يا واد اختي !

مرمرة مقابلو

أريد أن أقابلك فهل تقابل في جهنم أو في سماء ؟

(ف . خ . ز)

(الفكاهة) اسبقني الى جهنم وأشاور من أخطأك أم لا

التعليم الجبانى

ما قولكم في طالب يحب للتعليم ولكنه

أدغم على ترك المدرسة لجزءه عن انصرافات المدرسة ؟

(الفكاهة) ما قول وزارة المعارف في هذا الشاب ، وما قول الجمعيات الخيرية ، وما قول الامة ، وما رأي البرلمان في التعليم الجبانى ، يا بني أنا متألون منك ولك رب اسمه اللطيف الخبير

ما هو السبب

جاء في توبم الحلال أن فرش الخلافة الواردة من اليابان ممنوع دخولها الى مصر فما هو السبب ؟ راجعي علو ربه الخلاق الاسطى محمد الخلاق

(الفكاهة) الفرش الواردة من اليابان غير متقنة التعميم والتطهير ليخشى أن تنقل الامراض الى مصر بالعدوى وليس هناك سبب آخر وحياة دقن الدكتور محبوب

مربة المرافة

رأيت فتاة تسكن في الامام الشامي تذهب الى المدرسة في شبراكل يوم بالترامواي ، وقد تعرفت في الترامواي بأربعة من المال ، صاروا عشاقاً لها وهي عاشقة لهم ، لا تركب الترامواي - رقم ١١٠ - الا مع أحدهم وتنتظر في المحطة ولو مرت عدة فدارات حتى يجيء أحدهم فتتركب معه ، مع أني معها ابوتيه ، وتستطيع ركوب أي قطار ، وقد سمعت سمعتها بين المال وغيرهم من الركاب ، فهل اكتب الى أيها ؟

عامل متأمل

(الفكاهة) الدين النصيحة ، فاكتب الى أيها ولك الاجر والثواب عند الله ، المسألة مسألة سمعة وشرف ، الله لا يفضحك ولى

لغة وأهملوه

كيف يحب الشاب الجليل فتاة شوهاء وتخب الفتاة الجلية في اشوه الخلقة ، وماذا ترون في الشاعر الذي يقول

انوا ناري غفقت منون أتم

فقالوا الجني قلت عموا ظلام

ط . م . حراز

(الفكاهة) ليس الحب دائماً للجمال الجسماني ، بل ياتلف الروحاني فيتحاب الشخصان ، أما ذلك الشاعر بجاهلي ، نسبت اسمه وأظنه جرول المروف بالخطيئة ، أو تأبط شرا ، وقوله « منون » اتم مناه من أتم ، وبشر الرب يني من فيقول للاتنين منان اتها ، ويجهها ، فيقول للجماعة منون اتم ، وعموا ظلاما مثل عموا صباحاً ، أي مساء الخير ، عاوز ايه كان ؟ فلتني

فريب الاوطار

أعرف انساناً يضحك اذا ضجت الناس بالبكا ، ويضطرب في موطن الرثاء ويسخر من المتكربين وقد حاولت رده عن هذه الخليقة لى أقدر ، فهل له دواء ، وما علة هذا الداء ؟

الكفر الجديد

ابو الفتوح . ي . خ

(الفكاهة) اذا كان صاحبكم شاباً فهذا هوس من نزق الشباب وسينقضي وقته ولا يتخلو أمره من سوء تربية ، واذا كان فوق الشباب فهو خبيث شرير مستهتر متبوس ولا دواء له الا بجاذبه قاته خطر ولو ظهر بمظهر المسألة

امبار

ما السبب في أن أكثر عماله المطايح من امباريه ؟

مطايحي

(الفكاهة) المطيعة الاميرية أول مطيعة أنشئت في مصر وكان عمالها من بولاقي ومن امباريه لقرها منها ، هم أول من تملوا هذه الصناعة في مصر ثم انشئت المطايح فانتشروا فيها ، والمشهور ان الانباري اذا ولد ولد وفي يده مصف للحروف ، وان الانبارية في أيام جلها تكوهم على الجبر





حدیث خالتی أم ابراهیم

عنى عفوهم فشر ...
أقربها النهار ده الصبح كنت واقفة
استنى الترامواي وأنا كغفراه وختي تاليع
وعماه قوب يا نمر اشير
وشونه وراحت شحات وشه محظ
وحده فاوي وشكيدون سمير دلعمره
القديمه
وجالك يا ختي الي جل الوحشه وفضل
تخفيه !

وَبَيْنَ رَجُلَيْنِ يَمْشِيَنِ وَاحِدُهُمْ يُبَايِعُ الْآخَرَ وَلِيَهُ نِسْمَةً
وَعَشِيرَةً :

امارح حت شهرت عسدي لال
 ولعد، بدردش من عسدي ومن قرب
 وقصد بدكر الايام بي فنت وحاكم لوم
 لى روح ما بخش ره

وبعدين قالت لي أم نبوية : والنبي
يا أم ابراهيم ان احسن أيام الواحد إما يكون
له عيال . فاكراش أما كنا بنات صغيرين
مع في الحارة ؟ كتب أم حنوة

قلت لها : ما . . دي كتاب بعمه . .
 كتاب و حدة هيا ماتخ بساوير تفصع
 نص تد كره . . و لو فاعلي عينا لاره
 كاهن من يد كرد كامله

ياخوتي أنا مش فاهمه الجماعة الملعين اللي
 في مارس دول بيؤفد مين
 دول بينهم خنية ما يفهموش جنس
 حاجة تخفى . .

أفوها مارج أواد محمد اي حني
يجي لي على لاسئه الباعه الي بعد
بساطهم و ربه و ر بسا لالامده
مقوله لم . به بهي دي القطه و الف
و حبلها ما غش و ر . ما حدش عرف
و ر عده

آتم سائلمه من ثاب و دعه . هي حانه
على حمله شان ولا حاكمه ولا بالصو " "
شوفي ياخي السؤال البايخ

صروري نعم ده سمره م شاف شده
ف. حیاته !!

ياخني كله كوم والشحانين دول كوم
مش فاهمه ازاي دايرين يستفولوا الناس
كله، ولا فيش حد قادر يفهم الفولة
الكن، مش من اساس اللي بصحت

المسابقة الثالثة الكبرى «توكالون»

۲۰۰ جنید مصری جوائز

٣٠	موسوعة فاضل الماركة وديون	٣٦	آلة حاسب لأصغر ماركه كوكاكولا
٣١	استديو مختلعة من ماركه وديون	٣٧	١٥٤ تنظا حاسب لسعد رعبور
٣٢	علبة أدوات مكتبية	٣٨	٦٠ جائزة مختلفة من مستحضرات تو كالون
٣٣	بخاخة كولونيا	٣٩	مجموع الجوائز ٦٠٠ جائزة رابعة

شروط المسابقة الثالثة : (١) جمع لأحرف الأرمه و محل التقط في اسمه كأنه
ب . ر . ب . ا . ي . ا . ت . م . ل

(٢) ملا' القسمة اذاه وغوبها وزمنا حسكر بير محله النكاهة بوسنة قصر نابودة
القاهرة وزوفها سطة جده بود سالما صبح توكانون اي مثل رأس بلاتشو (Herot)
كتب على الملف مسندة نوكانون مثاله. تمعن المفعلة ثالثة في شهر يوم ٣١ مارس
وهي لاحونه التي رز عدها التاريخ. نوريه خواهر علي لاشخص لدى قامو
جميعته ووط مسابقة بعرب لحوش باثغة والمجالات آتية :

القاهرة - محازن أدوية دلمار بشارع هـ د الأولى ومحازن أدوية مظلوم بشارع النجاشي ومحازن
لأدوية السكيتي مدور حوان بشارع عماد الدين ومحازن أدوية الملايميل مالموسكي أصحابها ١٠٠
لاسنكسرية - محازن أدوية دلمار بشارع ريتون ومحازن أدوية - ناعوم اخوان بشارع هـ د الأولى
محازن أدوية ممدوح بشارع الاستبالي ليونانية مرة ٣٩ وعمرن أدوية سويد بشارع محمد بك

مسابقة توكالون الثالثة
مصر - سكرتير لجنة « المكافحة » بوسطه مصر الدوارة مصر

الحل :

مرق طيه قطعة الكرتون الخارجية الممثلة لـ أس بلبا أشوا التي تعقب حصة بودوميت ليا نو كالون

الاسم :

العنوان :

البطل ..

الامضاء

(مکتب الحل بوضوح)

جاسوس ينشئ دولة !

الرجل الذي وضع نظام الجاسوسية الحديث في المانيا

وأغلق الصانع بالاضراب !

وكانه لقي سيليسيا تضيق بقطاعه فاغرى العمال فيها بان يتدبوه عنهم للسفر الى برلين لكي يتصل بحركة العمال النامية فيها ، ولما وصل الى برلين سرعان ما ترأس عمالها وصار زعيمهم المطاع . وكانت الاشتراكية قد بدأت تنتشر في المانيا في ذلك الحين فجعل ستير يشرح للعمال مبادئه ويحسن لهم خيالاتهم ثم يقودهم في اللواكب والمظاهرات ويحضرهم على المصادمة مع البوليس . وكثيراً ما رتب لهم الثورة وعين لهم أمكنة تبدأ منها ولكن في كل مرة يهيمون بالثورة فيها كانوا يحددون البوليس متربصاً لهم فيخرجون مهزومين وقد فقدوا عدداً من الجرحى وعدداً آخر يزوج بهم في السجون الازعيم الشاب ستير فانه لم يكن يجرح ولا يقبض عليه لانه كان يلعب على حبلين وكان وهو زعيم العمال عين السلطات عليهم ومرشدها الى مواطن ضعفهم !

ثورة العمال - عامل يهرده الملك

وقد اشتدت حركة العمال رغم خيانة زعيمها حتى قرروا يوماً القيام بمظاهرة عظيمة في برلين يسير فيها عمال هذه العاصمة وآخرون متدبون من نواحي روسيا وأرسوا الى السلطات انذاراً بهذه المظاهرة وختموه بقولهم « ونحن نتحدى جلالة الملك فريدريك ولهم أن يحاول السير بهم كبه في يوم المظاهرة ان استطاع » ولما جاء اليوم الموعود احتشدت برلين

من هو ستير

ولد ستير في إحدى جهات سيليسيا وتعلم حتى حاز اجازة الدكتوراه في القوانين وأراد أن يشتمل بالمهامة غير أنه وجدها لا تحقق مطامعه . والتفت حوله فرأى الاقليم الذي يعيش فيه اقلية صناعياً وقد بدأ العمال يشعرون بقوتهم ويسعون الى توحيد صفوفهم والمطالبة بحقوقهم . وقدر ستير هذه الحركة حق قدرها ولذلك عزم على أن ينضم اليها ويكون زعيمها ليستغلها في مصالحه الشخصية ويصل على رهوس العمال الى المركز الذي يصبوا اليه وهو مركز القرب من الملك والاستحواذ على السلطة والنفوذ

زعيم العمال يهيمهم !

وقد أيقن أنه لن ينال ثقة العمال ويصل الى زعامتهم الا اذا كان واحداً منهم . ولذلك تناسى دراسته وتغافل عن الشهادة العليا التي يعملها ودخل في مصانع شوقاً لعماله بسيطاً من العمال ولكنه لم يلبث أن برز بينهم لانه كان متفوقاً عليهم بذكائه الطبيعي ودراسته العالية بالمقدرة الخطاية التي كانت من مواهبه . فكان هو المحرك للعمال وكان خطيب اجتماعاتهم ومصدر قراراتهم ومطالبهم وقائدهم في اللواكب والمظاهرات . ولما وصل الى هذه المكانة شرع يستغل الحركة لصلحته فطلب الى أحد أصحاب المصانع أن يزوجه من ابنته - وكان على صلة بها - فلم يعهد بدأ من اللواقعة والا أثار عليه العمال جميعاً

الجاسوسية في عهد فريدريك الأكبر

وجدت الجاسوسية منذ وجدت الممالك في العالم ومنذ كان لكل منها جيش وسياسة ومن كانت الجاسوسية في العهد القديم طر منظمه فلا قواعد لها ولا ضابط وانما كان الاعتماد على ذكاء كل جاسوس وحسن حيلته . ومثلها اذا قورنت بالجاسوسية الحديثة كمثل الصناعة اليدوية القديمة اذا قورنت بالصناعة الحديثة التي تعتمد على آلات وتوفر الوقت والجهد والمال

وقد مكثت الجاسوسية في المانيا على شكلها العتيق حتى جاء فريدريك الأكبر ملك بروسيا وأقام دولته الفنية وكانت له مظالم حرية واسعة ولذلك احتاج الى جاسوسية في الداخل والخارج وكان له من الجواسيس جيش ضخم حتى ليقال انه غفر يوماً بأنه وضع على كل طاه من طهاته مائة جاسوس !

غير أن النظام الذي وضعه فريدريك الجاسوسية لم يكن له اتقان النظام الحديث ودقته وعلى أي حال فقد ذهب بذهابه وتبدد جيش الجواسيس بعده فلم يبق له حتى جاء الدكتور ستير فوضع الجاسوسية الألمانية أحكم النظم وعنها حدثت روسيا والدول الأخرى وكان لهذا جاسوس أثر بارز في انشاء الامبراطورية الألمانية وفي فوزها واتساعها . حتى ليصح أن يذكر الى جانب بيمارك وفون مولتكه القواد الامان العظام !

وقال له - أوصيك هذا الشاب فهو يستطيع أن ينفك . فبانت على وجه الحكمدار دلائل عدم الرضى وقال - سمعاً وطاعة يا صاحب الجلالة . غير أني أعلم أن هذا الشاب مبهج خطر وهو الذي يقود حركة العمال . فابتم الملك وقال - ولهذا أوصيك به حراً !

وقد دخل سفير خدمة البوليس وصار يترقى من منصب إلى أعلى منه بفضل تحريه من الملك حتى صار صاحب النفوذ الأكبر في البوليس وفاقته سلطته سلطة الحكمدار نفسه . ثم عرض على الملك في أحد الأيام إنشاء جيش من الجواسيس ليعمل في الداخل والخارج وعلى أن يكون مستقلاً عن البوليس وعن الجيش ويكون قائداً مستولاً أمام الملك رأساً فاعجب الملك بهذه الفكرة وترك لتسيير تنفيذها على أن يكون بطبيعة الحال قائد جيش الجواسيس

وقد عمل سفير لتكون هذا الجيش همة فائقة ومهارة لا تبارى لجند فيه أناساً من جميع الطوائف والأهالي منهم موظفون في الحكومة ومستخدمون في البنوك

سير إلى الجموع وقال : - ان جلالة الملك وعد بالنظر في مطالبكم - ليحيا الملك ! وقد ردد العمال هذا الحثاف وانقلبت نفسياتهم تبعاً لزعيمهم الذي يلعب بهم وسار الموكب الملكي في طريقه بين مظاهر الاجلال والولاء !

ولما وصل الملك إلى قصره سأل الجنرال رادوفت - هل قيدت اسم الشاب الذي صعد سلم العربة ؟ فأجابه الجنرال - نعم يا صاحب الجلالة وعسى أن يلقى عقابه ! غير أن الملك ابتسم ولم يجب أما العمال فقد زاد احترامهم لزعيمهم الشاب وكيف لا ؟ أليس هو الذي صعد عربة الملك وهدمه بقضه يده

قائد جيش الجواسيس لم يخش أيه عن ذلك حتى استدعى عدت فريدريك وليم - الشاب سفير إلى القصر وقابله ببشاشه وقال له - لقد برهنت على صدق ولائك لنا . ثم تحدث معه برهة فاعجب بذلكاته واستدعى في الحال فون هنكرلي حكمدار بوليس برلين

بالعمال وقد جاءوا من كل صوب وكانوا يحملون أعلاماً حمراء كتبت عليها بعض كلمات الاشتراكية ، وإلى جانبها ألواحاً مكتوباً عليها « اعطونا يوم الثماني ساعات » يجمعون المطالبة بأن يكون وقت العمل ثماني ساعات فقط في اليوم . ولما وصلت هذه المظاهرة العظيمة إلى شارع دورثيان بجوار القصر الملكي راعهم ظهور الملك فريدريك وليم في عربته وإلى جانبه الجنرال رادوفت ومن خلفهما عربات أخرى تقل الحاشية . وقد أسرع العمال ففصلوا العربة الملكية عن العربات الأخرى وحاصروا الأولى من كل جانب وصاروا يصيحون صيحات عدائية ثم تقدم سفير من بين الجموع وهو يصيح ويلوح بقضه يده وولفت به المرأة أن صعد على سلم العربة الملكية مهدداً الملك غير أنه مال عليه وقال له بصوت لا يسمعه سواهما (يا صاحب الجلالة لا تخش شراً . فقد عملت كل الاحتياطات لسلامتك . وانما أنا أقود هؤلاء الهائين كي امنع اذام) ثم التفت



... أن صعد على سلم العربة الملكية مهدداً الملك . . .

في مكتبه . وفي صباح اليوم استقبل الكونت « س » في الساعة ١٠ والدقيقة ٤٥ ثم خرج الكونت وعاد معه الأستاذ « د » في الساعة ١١ والدقيقة ١٥ . واستمرت المحادثة بين سمو الامير وبين الأستاذ « د » ١٥ دقيقة ولما خرج الأستاذ قل للجنرال رادوفيتز - ألا يزال هذا الحمر الصغير يسكر كل ليلة حتى يفقد وعيه ، فلم يرد الجنرال «

تم تلا ستير ورقة اخرى عن اعمال النجل الآخر الامير كارل وعن حركاته في الاربع والعشرين ساعة الاخيرة والحق أن للملك استاء قليلاً من تجسس ستير حتى على تجليه غير انه لم يظهر استياءه

الذي ، وضعه ستير للجاسوسية ولا يخفى اعجابه عنه . وقد قال له ذات يوم « أظن أن أولادي انفسهم ما كانوا ليأمنواوا . . . » عليهم لو لم يكونوا أولادي »

فاجابه ستير « يا صاحب الجلالة . م أحرز على تقديم تقارير عن صاحبي السمو المحلين الاميرين لأن جلالته لم تأمرني بذلك . أما وقد بدت رغبة جلالته في معرفة بعض الشيء عن سموها فما هو آخر تقرير عنهما » وهنا أخرج ورقتين من محفظته وتلا من احدهما ما يأتي :

« عاد صاحب السمو الامير البرت أمس مبكراً الى قصره وتام في الساعة ١٢ والدقيقة ٤٥ بعد أن تناول عشاءاً خفيفاً

والشركات وعمال في المصانع وخدام في المقاهي والنادق والبيوت ومنهم ممثلون ومدرسون وفنانون كما أن منهم محالين وتجاراً وشعاعين الخ الخ وكذلك نظم ستير الجاسوسية البروسية في الخارج فكان له وكلاء في كل دولة يجسسون على ملكها وعظماها كما يجسسون على جيشها ويقفون على أسرارها ! وكان ستير يصدر التعليمات والاوامر الى جميع هذه الفروع في الداخل والخارج ثم يجمع عنده تقاريرها وقد كتبت بالجفر وبحبر غير ظاهر أو ارسلت بغير ذلك من الطرق الخفية

التجسس على نجل الملك وكان الملك معجباً بهذا النظام الدقيق

٣٠٠٠٠ سيدة تستعمل هذه البودرة



ان الابنة الفتيحة الخاترة على جلد جميل وبهاء في اللون فكان لا بد ان تكون حـ حظ وافر في الحياة . الاصدقاء ، النجاش المادي ، اعجاب الجميع ، المركز الرفيع ، والزواج السعيد المهيـ . كل هذه الحسنات تناولها الفتاة التي تتقن طريقة الاعتناء بحسبها . والعنصر الاول الضروري الذي يتألف منه الجمال هو اللون البهي الصافي النضر الذي يشع حمرة ويسطع نضارة وفوة . وبودرة توكالون تتيك هذا البهاء في اللون بعينه اذ أن تأثيرها مضمون . رائحتها عطرية للغاية فهي تستخلص من أزهار نادرة تنمو في جنوب فرنسا . واذا لم تجربي بعد بودرة توكالون حصلي اليوم على علبة منها واختبري نفسك جمال رائحتها وقاوة تركيبها العلمي من الرز . وسوف تثقين انك حصلت على سحر في اللون يكسبك اعجاب الرجال وحسد جميع النساء

بودرة توكالون

تباع في جميع الصيدليات



المؤلف مضا صيسي

الدكتور سالمون

الذي ننبأ بعودة البرطانه المصري

بواسطة وسيطه السيد أميل وبقرة صحر عيبه يخترق قلوب الناس ويقرأ افكارهم - ويعلم ما يجول بخاطرهم - يقرأ الخطابات المقتلة التي يجيؤهم يخبرهم عن أحوال الغائبين والتائبين وعن أحوال التجار - والزوج - والهة - والسفر - الخ . الخ . سواء عن الماضي

كل ذلك برأيه علمية ثابتة

شهد كتابياً بكفائه وقوته المفور له اعظم سم زغول باشا وكبار موظي السراي العسكرية والوزراء والعظماء والاطباء الخ . الخ . يقابل زائريه بلوكاندة « جاوريا » - رحمة الله - ليفوز : ٤١ : ٢١ مدينة

أدبه يقن أن ستيير لا يفعل ذلك الا للقيام
واحدة ومن فرط الاخلاص للعرش

التجسس على بوهيميا

وقد اشتد الخلاف بين بروسيا والنمسا
فان كلاهما كانت تشد الزعامة على الولايات
الالمانية وتسعى الى انشاء امبراطورية المانية
واسعة تحت رياستها . وقد الملك فريدريك
ولهم أن الحرب واقعة لا محالة فاراد أن
يستعملها وكلف ستيير بالتجسس على بوهيميا
أغنى الاقاليم النمساوية . وكان لستيير وكلاءه
أكفاه هناك غير أنه لم يستطع أن يركن
اليهم وحدهم في مثل هذه المهمة الخطيرة
فسافر بنفسه الى بوهيميا في شكل نائم
متحول بقودعربة الحملة بالضائع ، وجعل
يتصل بالملاحين والجوود والصباط فمن
الاولين يعرف الطرق التي يمكن أن يمتازها
الجيش البروسي حين يهاجم بوهيميا والمزارع
التي يكتسحها ليصل الى المدن من اقرب
الطرق . ومن الجوود والصباط يعرف قوة
لجيش النمساوي ونوع أسلحته وشكل
مسيرته ومقدار استعداداته للقتال . وقدمت
ثلاث سنوات وهو يزحول في بواحي ذلك
لقطر حتى ذرع أرضه ولم يترك منه بقعة
يرسمها ولم يقف على جميع حواصنها . ولكن
في نهاية هذه السنوات الثلاث شك فيه

بعض الملاحين قطاردوه وحملت جموعهم
بحري وراءه عربته وهم يرجونها بالطوب
ويصبحون قاتلين : « جاسوس . جاسوس »
غير أنهم لم يستطيعوا اللحاق به اذ أعمل
الكرياج في الخيل . حتى اذا وصل الى
الحدود وضع حية كثة ولبس ملابس
الفلاحين البوهيميين وأوقف عربته في مكان
آمن ثم أسرع حتى لحق بالجموع التي كانت
تطارده وصار يصيح على رأسهم ويخطب
فيهم ضد ذلك الجاسوس الذي الذي
أخرجوه من بلادهم . . . وعلى ذلك سار
حتى وصل الى مكان أخذ منه أوراقه ثم عاد
الى حيث كانت عربته ورجع الى برلين
رقدتم تقاريره الى جنرال فون مولتكه في
حضرته الملك . فقال الجنرال : لو أي أنا
ذهبت الى بوهيميا لأحصل على معلومات
حرية عنها لما رجعت بخير من هذه
المعلومات .

ثم وقعت الحرب بين بروسيا والنمسا
وانتصرت الاولى وكان ستيير هو الذي مهد
السلل لذلك الانتصار

وبعد ذلك كلف ستيير التجسس على
سكسونيا وبافاريا والولايات الالمانية الاخرى
بندمه زعامة بروسيا عليها وجعل ملكها
... على المانيا المتحدة ، قدم ستيير

بهذه المهات حير فيام

روسيا تستعير رئيس الجواسيس الالمان
وكان كثير من رجال الدولة وكبار
الموظفين في روسيا ينظرون نظرة الحقد
الى ستيير وتقذمه السريع ونفوذته الغزابة
وكثيراً ما دسوا له عند الملك ولكن دون
جدوى لكن اخيراً نجحوا في سحب
بعض النجاح واستطاعوا ان يؤثروا في
الملك حتى يقبل اساعده عن بروسيا - ولو
مؤقتاً . وكان قيصر روسيا قد سمع برواية
ستيير وبدقة النظام الذي وضعه للجاسوسية
فطلب الى الملك فريدريك أن يعينه اليه
مدة زمنية بنظم الجاسوسية في روسيا ويضع
أسسها ثم يعود الى وطنه . وقد اتهم الملك
فريدريك هذه الفرصة للتخلص من ستيير
الى حين فاقبده للسفر الى بطرسبرج
وقال له : انك في روسيا ستكون عبئاً
لنا عليها وتستطيع ان تصل الى جميع
سراها .

ولم يسع ستيير الا قبول هذه المهمة
وسافر الى روسيا ونظم حركة الجاسوسية
فيها ونال فيها من التفوذ مثل ما كان له في
روسيا . وقد كلف يوماً بمراقبة أمير
روسية كانت تسيير سيرة فاضحة فراقب
... على جميع ... حتى أصبح

بيلسنر
Pilsener Beer
Bayerische Pilsener
Pilsener Beer
Bayerische Pilsener

نجم
Najm
Najm

وليس لها عشيق ولا يحرق احد على الاقتراب منها ولو سراً خشية وصول بناء القيصر وما يتبع ذلك من نفي وتشتيد عين لها القيصر رجلاً طاعناً في السن من اصحاب الانقلاب لتزوجه فأرغمت على زواجه غير ان كبار رجال البلاط في بطرسبورج صدوا ستيير على مكاته لدى القيصر وسعوا لأخراجه من روسيا وفي الوقت نفسه تشتت حاجة وطنه اليه فعاد الى برلين بعد ان قضى سنتين في روسيا نظم فيها الجاسوسية وجمع من المعلومات ما يفيد روسيا اكبر فائدة

باسوس الماني يحول دونه قتل قيصر روسيا
ولما عاد ستيير الى برلين قابل البرنس بسمارك رجل الدولة وحاكمها الحديدي اذذاك كلفه بسمارك بالسفر توجاً الى باريس لأن قيصر روسيا كان على وشك زيارة نابليون الثالث وقد ذاع انهما سيعقدان عاقلة بين الدولتين وكان على ستيير أن يرقب الحالة في باريس وأن يحول دون عقد تلك العاقلة اذا استطاع وبينما كان ستيير في القطار الذي يقبله الى باريس جاءته رسالة جفرية من أحد ملائكة في باريس وفيها يطلب منه أن يقابله في مسكنه بمجرد وصوله الى باريس . ولما وصل ستيير اليها ذهب الى فندق ثم خرج منه بعد دقائق وقد تنكر في شكل حمال اوسار وجاء الى منزل مرموسه فلم يكده هذا يعرفه . انباءه الاخيرة انه علم أن مؤامرة بولونية كانت لاغتيال القيصر الكسندر الثاني حين كان مع نابليون الثالث بموكبهما وأن الذي انقضت عليه القرعة لاطلاق الرصاص هو بولوني متحمس يريد الانتقام لوطنه بروسيا . وسأل الجاسوس رئيسه - أيحول - وقوع هذه الجريمة ؟ فأجابه ستيير -

بل على العكس يجب أن تقع وأن يطلق البولوني مدسه على القيصر ولكن حذار أن يصيبه

ولما خرج قيصر روسيا مع نابليون الثالث في عربة فاخرة وموكب حافل تقدم شاب من بين الجموع المحتشدة وأطلق رصاصة على القيصر غير ان رجلاً كان بجانبه لكفه في يده في اللحظة المناسبة فطاشت الرصاصة عن طريقها وأصاب أحد جياد العربية . ثم أطلق البولوني مدسه مرة أخرى ولكن الطلقة خابت هذه المرة أيضاً بفعل ذلك الرجل نفسه . وعلى اثر ذلك قبض على البولوني وحوكم غير ان ستيير ورجاله كانوا قد رشوا الشهود وضللوا السلطات فلم تجد المحكمة ادلة قاطعة ضد المتهم واصدرت حكمها ببراءته !

وكان ذلك الاعتداء على القيصر وبثيرة المعتدي عليه سببين كافيين لنضبه على فرنسا فعاد الى روسيا سريعاً وقد عدل عن عقد عاقلة معها . وكذلك أتمد ستيير ووطنه من خطر اتحاد دولتين قويتين عليه . وبقيت فرنسا مفردة أمام روسيا !

التحسس على فرنسا

ثم عهد الى ستيير في اكبر مهمة وهي التحسس على فرنسا استعداداً للحرب السبعينية و « مسحها » كما « مسح » بوهيميا والولايات الألمانية من قبل . غير انه لم يؤد هذه المهمة وحده كما فعل في بوهيميا بل استعان بجيش من الجواسيس من الملمان والفرنسيين على السواء . وقد أراح له بسمارك الاتفاق دون حد فكنت ترى من بين جواسيسه طائفة من أجل الفتيات يصلن في خدمة الفنادق والمشارب والمنازل ياريس وطائفة أخرى من عمال الزراعة الملمان انتشروا في المزارع الفرنسية وقت حاجتها

الى الايدي العاملة . وطائفة ثالثة من وكلاء الشركات الألمانية والتجار والباعة التجولين الخ الخ . وقد قسم ستيير المنطقة التي حول باريس إلى أجزاء وجعل لكل جزء رئيساً على الجواسيس الذين فيه وعند هذا الرئيس تجتمع تقارير مرموسيه ومنه يتلقون التعليمات التي اخذها من ستيير . وكان ستيير على رأس الجميع يطوف البلاد والقرى الفرنسية في شكل غني هولندي جاء للرياضة وفي كل يوم كانت تصل إلى بسمارك تقارير من ستيير عن حركات الناس والقواد الفرنسيين وعن الدخائر الحربية والمؤن وعن أحوال الجيش والحصون وغير ذلك مما يهم بسمارك معرفته استعداداً للحرب المقبلة حتى اذا عرف كل ما يريد معرفته بقي على فون مولتك قائد الجيش البروسي أن يقتحم فرنسا ويفصل لائراس واللورين من جسمها بضربة من حسامه . ولما وصل الجيش البروسي الى الاراضي الفرنسية كان عالماً بجميع المواقع وقد وجد على المنازل والمباني علامات مختلفة سبق أن وضعها رجال ستيير فتلك علامة معناها ان هذا البيت يصلح لنزول الضباط فيه وتلك تدل على صلاح الموقع لوضع المدافع الضخمة وثالثة تنهي عن صلاح المكان لنزول الجنود أو حفظ المؤن أو الحياض الخ الخ

وما حدث بعد ذلك يعرفه الجميع فان روسيا انتصرت على فرنسا وأملت عليها شروطها في قصر فرساي وأهمها ضم اللورين واللورين الى المانيا . وفي الوقت نفسه احتفل بتتويج ملك بروسيا امبراطوراً على المانيا في قصر فرساي وكان هذا اهانة للفرنسيين توازي هزيمتهم وأسر امبراطورهم

مهمته يوم الجيرسة

وبعد ان تم للملمان كل شيء اجتمع

سينما امير

شارع عماد الدين بمصر - تليفون : ٢٩٠١ مدينة
بروجرام من يوم الثلاثاء ٤ مارس الى الاثنين ١٠ م

﴿ رسوم متحركة : مناظر فنية مصورة ﴾ رجالان بامرأة : كوميدية للديزة مضحكة
﴿ قلب مجمة المسارح : رواية عصرية ذات حوادث شيقة ممتعة ﴾

سينما بالادايوم بالاس

عصر الجديدة بشارع البوطة - بروجرام من يوم الاحد ٩ مارس الى ١٢ م

« بروجرام دواى » وهو أعظم فلم سينماتوغرافي عرض لغاية هذا التاريخ

سينما تريومف

شارع عماد الدين - تليفون : ١٩٦٣ مدينة - بروجرام من يوم الخميس ٦ مارس الى ١٢ م
(جواد بلوب : مناظر بلدان طبيعية ﴾ قطع موسيقية تقوم بها جوقة آلى لبنان المشهورة
(ال جونسون في رواية : الجنون القوي ، وهو شريط عمل خصباً لنا)

الاعلان في « الفكاهة »

يعوضك أضعاف ما انفقت

لماذا؟

للعناية الفائقة بتحريرها ، لبهاء مظهرها الخارجى ، لوفرة
صورها ورسومها ، لأنها كلها مطبوعة بالروتوغرافور
لانتشارها العظيم ، وأيضاً . . . لثقة قرائها باعلاناتها

الفكاهة

تصدر عن دار الهلال للطبع والنشر

أعظم دار لاصدار المجلات العربية

بوطة قصر الدوبارة مصر

قواد الجيش وكبار رجال الدولة - ومن
يتهم ستير - لدى البرنس ببارك
فقال أحد القواد : « الحق ان انتصار
جيشنا كان عظيماً » . فلم يتالك ستير
نفسه ان قال : « قل جيوشنا لا جيشنا .
فان جيش الجواسيس هو الذي مكن لجيش
المساكر طريق النصر والفخر ولولانا
لما بلغتم شيئاً » .

تتملك الوجوه جميع الحاضرين ولكن
ببارك يراعه المهودة عاجل الموقف بأن
مد يده اليسرى الى ستير عيماً ايّاه بينما
يده اليمنى كانت تحمل ابريق الشاي ! وقد
رأى ستير في هذا ترضية له اما القواد فانهم
رضوا أيضاً لأن ببارك مد الى رئيس
الجواسيس يده اليسرى ولم يمد يده اليمنى . .
ثم مات ستير سنة ١٨٩٢ بعد موته
كارثة وطنية واحتفل بمجنازته احتفالاً
مهيماً لا يحتفل بمثله الا للعطاء الذين ادوا
لأوطانهم أجل الخدم

السلاسل الذهبية

فيب بك هواري

هي الكرايس الوحيدة التي تعلم
الخطوط الزرقعة والثلاث والنسخ باقرب
وقت على طريقة مبتكرة جديدة . وهي
مقررة للعداوس المشهورة في جميع
الدول العربية . وحائزة نيشان الامتياز
الأول . ويكنى أن وزارة المصارف
العمومية في تركيا كانت مقررة ايّاه
لجميع مدارس الحكومة
وهي تطلب من مكتبة أمين أفندي
هندية بالموسكي بمصر . ومن المكاتب
المشهوره . ومن صاحبها هواري بك
تلفون ٣٣٠ مدينة ويكنى عند غايته
كتابة « مصر »

الفكاهة في الخارج

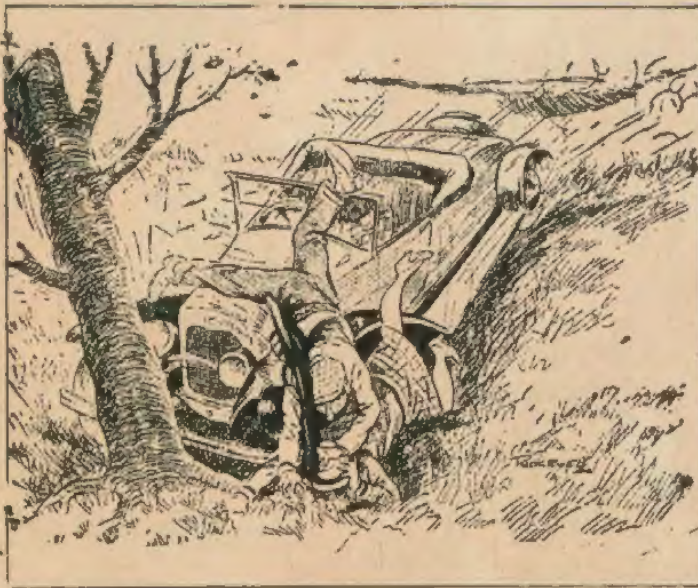


الوقتصاد

المعلم : اذا كان أبوك يقتصد كل شهر اثنين جنيه يبقى عنده ايه بعد ستة التلميذ : فونوغراف وبذلة جديدة ورايونة وكريسين (عن هيومرست)

المخزوم درمجات

عمل ايه صاحبنا ماير بعد موت مراته
ح يمين من الخزن والوحشة
وما يفكرش في كونه يتجوز
لا يا شيخ . . له ما اجننش للدرجة
(عن بيل ميل)



مديت خرافة

— طاوز اشتري الكتاب اللي اسمه
الرجل سيد بيته
— ايوه عندنا . . اتفضل هناك في قسم
المواديت والخرافات
(عن بيل ميل)

البريطة أولو . .

الزوجة — حاسب . . حاسب على بريصني

(عن ريك وراك)



أول آدم منكلمة

— يا . . . يا . . . مين أول واحد اخترع الآلة المتكلمة . . . ؟

— ده ربنا بابي سبعا نه ونهالي لما نوم آدم وخد من جنبه شلع عمله أول مكنة كلام يستحيل تقف أبداً . . . ! ! !